

Todo lo hace al revés. Lo que no necesita tierra, lo echa al hoyo, y á ese *pino*, que necesitaba un hoyo, lo planta en el sillón!...

LO QUE DICE EL MÉDICO

La base del tratamiento de la nefritis y la albuminuria está en el régimen alimenticio. Cuando el funcionamiento de los riñones está comprometido, la eliminación por la orina de los residuos procedentes de una alimentación carnívora, resulta insuficiente. Es preciso, pues, reducir al mínimum estos productos nocivos, disminuyendo el consumo de los alimentos que las originan.

Deben, pues, eliminarse de la alimentación las carnes muy crudas, los huevos crudos, los pescados, los crustáceos, la caza, el caracú, los riñones, el hígado, el jugo de carne y los quesos fermentados. Análogamente, aunque por otras razones, conviene privarse de la ensalada, las especias fuertes, la cerveza, el vino, el café, el te y los licores. Igualmente debe observarse una abstención de ajos, cebollas, rábanos, nabos, espárragos, trufas y setas.

Hasta hace poco tiempo los médicos prescribían la dieta láctea absoluta á sus enfermos, permitiéndoles tomar de tres á cuatro litros por día. Pero este régimen ocasiona perturbaciones digestivas, por la cantidad excesiva de líquido que introduce en el organismo, fatiga el corazón y aumenta el trabajo de los riñones, agravando así la enfermedad.

Hoy se aconseja con preferencia una alimentación mixta. Con la leche en dosis de litro y medio cada 24 horas, se asocian los purés de legumbres, pastas, farináceas, queso fresco y frutas. Llégase todavía á otro resultado, y es el de no alterar el régimen habitual, siempre que los alimentos se preparen sin sal.

En efecto. Introducida la sal en el organismo en cantidad superabundante, por lo general es eliminada en gran parte por la orina. Pero en el curso de algunas enfermedades y principalmente en las que atacan á los riñones, su eliminación es insuficiente, y entonces la retención ocasiona una acumulación de agua en los tejidos. De ahí las infiltraciones subcutáneas, los edemas y las hidropesías consecutivas á las enfermedades del corazón en las nefritis y en la albuminuria. Por consiguiente, la supresión de la sal agregada á los alimentos debe ser suficiente por sí sola para deshidratar el organismo, haciendo desaparecer los edemas y la hidropesía. En esto se funda el régimen de decloruración que el profesor Widal ha descubierto para los afectados del mal de Bright.

Los enfermos pueden comer pan, carne, pescado, huevos, patatas, arroz, pastas, legumbres secas, achicoria, lechuga, ensaladas, etc., á condición de que todo ello esté preparado sin sal. Para suplir la falta de sabor se emplea el limón, el tomillo, el laurel, el ajo y condimentos análogos, que dan especial paladar al alimento. M. Widal permite con toda liberalidad las frutas, compotas, dulces y chocolate. Como bebidas aconseja el agua azucarada, el te, el café, la cerveza y hasta el vino en dosis muy moderadas.

El régimen, cualquiera que sea, debe seguirse en tanto que subsistan los síntomas de la albuminuria.



PARA EVITAR la congelación del agua en los radiadores de un automóvil, por ejemplo, puede emplearse la glicerina, pero este producto es bastante caro. Resulta más económico emplear una solución de cloruro de calcio y agua, en proporción de 100 gramos de cloruro por litro de agua.

TINTA PARA MARCAR LA ROPA BLANCA.— Se prepara con dos soluciones, compuestas, la primera de 85 partes de cloruro de cobre en cristales, 106 partes de clorato de sodio y 53 de cloruro de amonio en 600 de agua destilada, y la segunda de 100 partes de glicerina, 200 de clorhidrato de anilina y 200 de un mucílago de goma arábiga (una parte de goma por dos de agua) en 300 de agua destilada. Las dos soluciones se tienen separadamente en dos botellas bien tapadas, y cuando se quieren usar se mezcla una parte de la primera con cuatro de la segunda, dando una tinta muy negra.

CUANDO SE EMBOTELLA VINO conviene mojar los corchos en coñac y lacrarlos.

PARA DESTRUIR RATAS Y RATONES, da excelente resultado un veneno que se hace con 500 partes de sebo ó de tocino, otro tanto de carbonato de bario, cinco partes de ácido salicílico, una cebolla, 90 á 100 partes de grasa de buey y 50 partes de una solución amoniacal de cardenillo. La cebolla se corta en pedacitos y se fríe con el sebo, añadiendo la grasa de buey que convenga para que la fritura se ponga bien dorada y el sebo haya adquirido un agradable olor á cebolla. Entonces se añade el ácido salicílico, se mezcla bien, se deja enfriar y se añaden el carbonato de bario y el cardenillo.

UNA CUCHARADITA DE VINAGRE añadida al agua en que se cuecen las aves, las pone muy tiernas, aunque sean viejas, y no afecta en nada al gusto.

TODOS LOS FRUTOS secos deben ponerse en remojo en agua fresca durante veinticuatro horas antes de hervirlos. Así recobran el aroma y se abrevia el tiempo de la cocción.

PARA PINTAR de nuevo un baño, se empieza por frotarlo todo con papel de lija ó piedra pómez, y después se le dan dos ó tres manos de pintura de esmalte, la cual se adhiere mejor si la superficie del baño está áspera. Para que la pintura se conserve bien hay que tener cuidado de echar siempre el agua fría antes que la caliente.

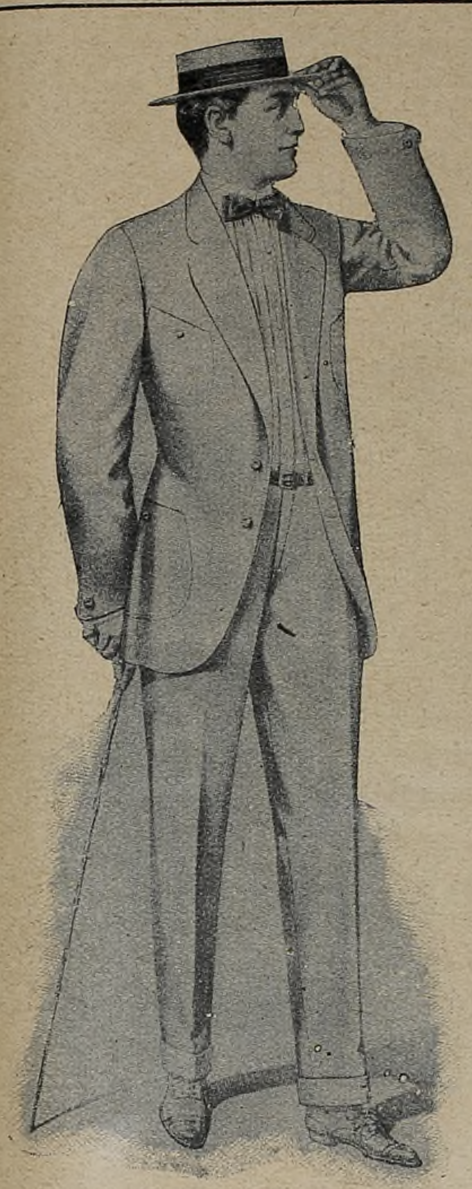
LAS CHIMENEAS se limpian fácilmente echando en la lumbre un trozo de cinc. Los vapores que se desprenden de este metal quitan el hollín por descomposición química.

PARA QUE EL LINOLEUM conserve la brillantez de los colores, hay que lavarlo con una esponja empapada en leche descremada.

EL NUEVO SIGLO

Casa la más importante de Sud América, única, especial y exclusiva en **SASTRERÍA y CONFECCIONES** para hombres y jóvenes

BARTOLOMÉ MITRE, 701 al 727, esquina MAIPÚ



Primavera y Verano 1910-11

SECCIÓN CONFECCIONES

TRAJES DE SACO, derechos ó cruzados, en casimir de pura lana, á $ 75, 70, 65, 60, 55, 50, 45, 40, 38, 35, 32, 30, 28, 25 y . . . . $ 20.—
TRAJES DE SACO, seda cruda, lisa ó rayada, á $ 60, 55, 50, 45, 40, 38, 35 y . . . . $ 30.—
TRAJES DE SACO, alpaca negra, azul, gris ó fantasía, á $ 35, 32, 30, 25, 20 y . . . . $ 18.—
TRAJES PARA CAZADOR, en casimir especial ó en brin crudo ó khaki, á $ 35, 30, 25, 20, 18, 15 y . . . . $ 12.—
TRAJES DE JACQUET Y SMOCKING, con forro y vistas de pura seda, á $ 85, 80, 75, 70, 65, 60 y . . . . $ 55.—
TRAJES DE FRAC Y LEVITA, con forro y vistas de seda extra, á $ 100, 95, 90, 85, 80 y . . . . $ 75.—
SACO Y PANTALON de franela, á $ 40, 38, 35, 30, 28, 25, 22, 20, 18, 15 y . . . . $ 10.—
SACO Y PANTALON de brin, á $ 30, 28, 25, 20, 18, 15 y . . . . $ 10.—
SACOS de alpaca ó grano de oro, á $ 14, 12, 10 y . . . . $ 8.—
SACOS de alpaca ó grano de oro, para mozo, á $ 12, 10 y . . . . $ 8.—
BREECHES en casimir, pana ó corderoy, á $ 25, 22, 20, 18, 15, 12 y . . . $ 10.—
BREECHES de brin liso, crudo, rayado ó khaki, á $ 12, 10, 9 y . . . . $ 8.—
PANTALONES de casimir fantasía, á $ 20, 18, 16, 15, 14, 12, 10 y $ 8.—
CHALECOS de seda, brin, piqué ó fantasía, á $ 25, 20, 18, 16, 15, 12, 10, 8 y $ 6.—
GUARDAPOLVOS de seda cruda, á $ 25, 20, 18 y . . . . $ 16.—
GUARDAPOLVOS de brin, á $ 14, 12, 10, 8 y . . . . $ 6.—
IMPERMEABLES ingleses, á $ 50, 45, 40, 35, 30, 28, 25, 20 y . . . . . . $ 15.—
TRAJES DE SACO para joven, á $ 35, 32, 30, 25, 22, 20 y . . . . $ 15.—
SACO Y PANTALON de franela, para joven, á $ 16, 15, 14, 12, 10 y . . . $ 9.—
SACO Y PANTALON de brin, para joven, á $ 16, 14, 12, 11, 10 y . . . . $ 9.—

CRÉDITOS

Este ventajoso sistema de compras á pagar en mensualidades, permite á todo el que lo solicite proveerse de nuestros artículos SIN NINGUN DESEMBOLSO INMEDIATO, SIN INTERES Y SIN RECARGO ALGUNO EN LOS PRECIOS MARCADOS PARA LAS VENTAS AL CONTADO.

Para el INTERIOR rigen los mismos precios que en la Capital.

Sucursal en Rosario de Santa Fe: CORDOBA, 1288 al 98, esq. ENTRE RIOS

SECCIÓN SASTRERIA

El surtido de cortes para la confección de ropa SOBRE MEDIDA que presentamos en esta estación, es magnífico, tanto por la novedad de su colorido como por lo inmejorable de sus calidades.

TRAJES PARA LUTO EN OCHO HORAS

B. MURO y Cía.







Si grande ha sido el interés que ha despertado entre los aficionados el premio "Jockey Club", no lo es menos el clásico "Coronel M. F. Martínez", que se correrá mañana en Palermo por......... vez, pues, casi todos los productos que se han de presentar á disputarlo tienen una foja de servicios que les hace temibles unos á otros; y con tales perspectivas, fácil es suponer el interés que este premio ha despertado entre los que el tema obligado de sus conversaciones ha sido la impresionante lucha á que dará lugar el encuentro. Además, el acto reviste suma importancia, por tratarse de un premio que tiene doble atractivo: la parte social que, á juzgar por los preparativos, promete gran animación, y la parte hípica, que ofrece la perspectiva de una impresionante lucha entre los mejores productos del año, secundado todo por un día primaveral, á juzgar por la seguridad del tiempo en los momentos que trazamos estas líneas. Hecha la selección, se aprestarán para batirse en la distancia de 2.200 metros un grupo de recomendables animales, entre los cuales es de lamentarse que no figuren el bueno Larrea, que se había perfilado como un producto de porvenir, y Alberti, á los que sensibles contratiempos alejan de este premio, al que con su presencia habrían dado transcendental importancia.

Queda, no obstante, un lote eximio: Convicto, Juvencia, Poitagüe, Amsterdam, Zaragatero, Escarcha, Moreno y Airoso.

De estos probables concurrentes, los títulos más saneados para aspirar á la victoria son: Juvencia, Amsterdam y Moreno. Estos llegan á este encuentro por distintos senderos, sin que en otro anterior entre ellos permita tender una línea para establecer superioridades, lo que aumenta la expectativa de los sportsmen.

La hija de Stiletto ha venido conquistando sus laureles palmo á palmo desde principios de la temporada, sin que haya dejado de participar siempre en los honores de la pelea. En su campaña se ha demostrado sumamente valor, y lo que es más meritorio, que corre en la distancia y corresponde valientemente á las exigencias de su jockey en los momentos de peligro.

El pupilo de la ecurie Montiel, en igual tiempo también, ha hecho una campaña honrosa, mostrándose como un producto de clase, que puede mañana ser un serio enemigo de los favoritos.

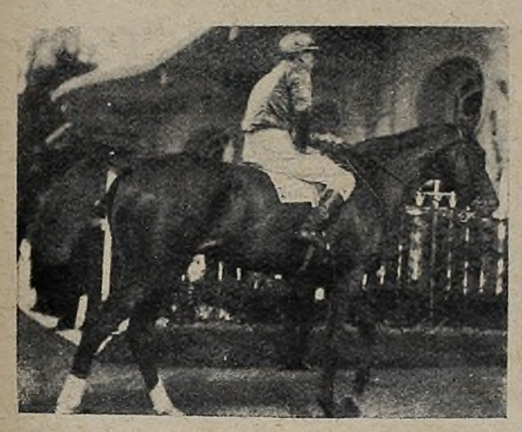
Moreno es también un competidor de filo, pero su actuación ha sido accidentada entre triunfos y derrotas, y exteriorizando, en su última presentación, poco aceptables en la distancia.

Igual cosa no puede decirse de Airoso, cuyas velocidades le convierten en todo momento en un rival que no puede mirarse con desprecio.

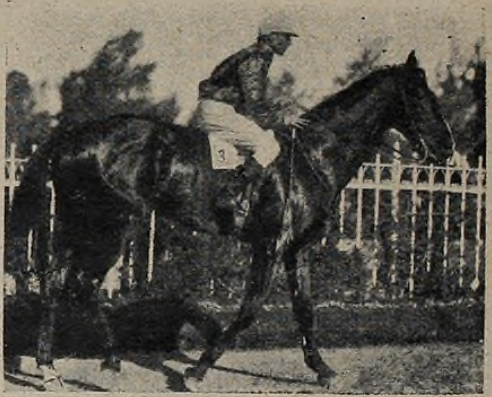
Poitagüe y Convicto, en tren de notorios progresos y con muy buenas carreras recientes, pueden desconcertar á los enemigos con ventajas, respectivamente, para cada una de sus ecuries.

Las últimas "performances" de Escarcha y Zaragatero justifican su presencia en la carrera y les coloca como buenos "outsiders".

Pero el choque decisivo será entre Juvencia y Amsterdam, y en nuestra opinión tenemos de la yegua el alto concepto que nos merece y le damos por lo tanto nuestra preferencia.



Farceur, ganador de premio, 1.600 metros, en 1' 40'' 2/5



Duc d'Albe, ganador del clásico "Paragua", 1.400 metros, en 1' 26''

En las diferentes pruebas del programa son nuestros favoritos:

1a.	carrera	Kellerman
2a.	"	Stud Indécis
3a.	"	Gravier d'Or
4a.	"	Brillant
5a.	"	Juvencia
6a.	"	Petite Ecurie
7a.	"	Lavalle



LOS DOS NUEVOS PUEBLOS

que, al igual de lo que hicimos con nuestra VILLA POSSE de Buenos Aires, serán regalados á los fumadores de nuestros cigarrillos MITRE de 20 y 30 centavos á cambio de mar-





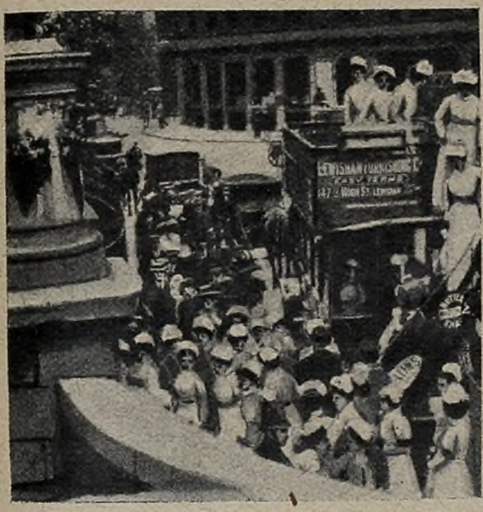
Fallecimiento de una heroína



La heroína de la guerra de Crimea, Florencia Nightingale, en un grupo tomado en el St. Thomas's Hospital.



Modelo de flores de una antigua linterna del ejército que usó Miss Nightingale para buscar heridos.



Enfermeras llegando á la catedral de San Pablo para asistir al funeral de la heroína de su profesión.



El chal de Miss Nightingale, como paño fúnebre



Los guardias bajando el féretro á la tumba



La tumba en West Wellow (Hampshire)

DE INGLATERRA

El lanzamiento del acorazado "Orion"



La proa del ''Orion''

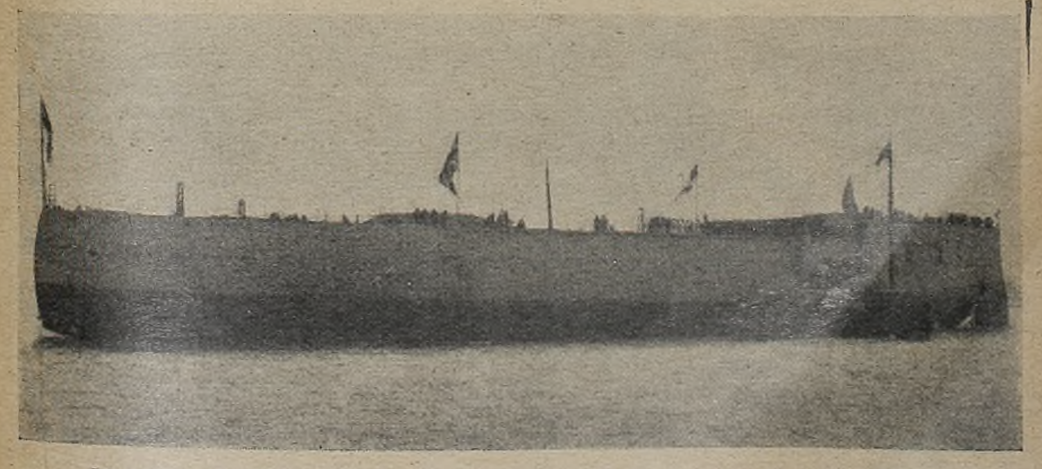
El lanzamiento en presencia de los reyes de España y de 40.000 espectadores



Obreros trabajando para el lanzamiento



Algunos de los 1.700 hombres que construyeron el ''Orion''



El acorazado ''Orion'', de 22.500 toneladas, después de botado al agua



800, VICTORIA, 800, esq. PIEDRAS, Buenos Aires. **U. T. 2998, Avenida**

PRIMAVERA y VERANO

Es PARIS ELEGANT la mercería que mejor surtido tiene en sus distintos departamentos, y muy especialmente en la de **MODAS**, en donde exhibe los más riquísimos artículos de sus semanales remesas de París.

Nuestras formas de sombreros están llamando poderosamente la atención de la sociedad elegante.

Nuestros diversos modelos son solicitados á granel, siendo escasas nuestras remesas para las demandas.

En sombreros adornados cuenta PARIS ELEGANT con un surtido tan escogido como ''chic''.

Formas de sombreros de paja de tagal, modelos nuevos recién llegados, calidad muy fina, á **$ 13.90**

A la sseñoras de buen gusto y á nuestra clientela en general avisamos tener ya en nuestro poder la más soberbia remesa de **BLUSAS de LENCERIA** bordadas y hechas á mano y de verdadera **IRLANDA**.

En sombrillas tenemos un colosal surtido sin competencia.

Es bien notable la exposición que tenemos de riquísimos artículos en **GUARNICIONES** para **VESTIDOS, CORAZAS y TUNICAS.**





RECLAME

UNICA OCASION

TULES para la cara, el metro á .... **$ 0.20**

GUANTES de hilo, largos y cortos, que antes valían $ 1.90, ahora á.................... **$ 1.10**

Únicos y exclusivos agentes del famoso guante de cabritilla y piel de Suecia marca

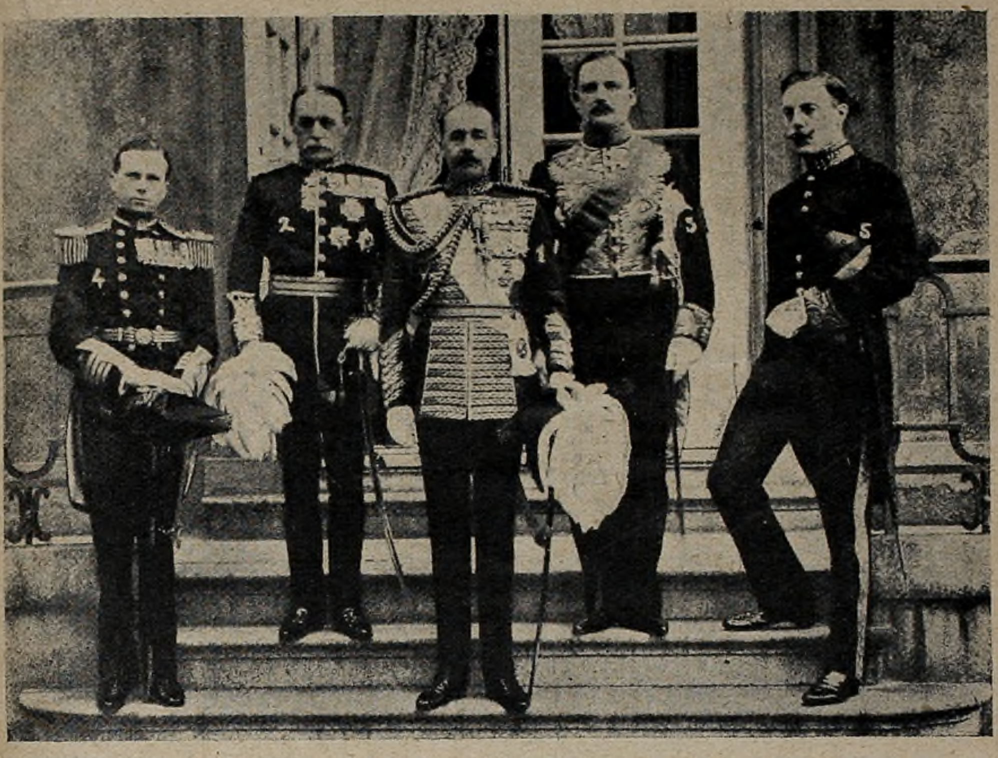
JOUVIN

Marín Tornero y Cía.

800, Victoria 800, esq. Piedras

DE ESPAÑA

La embajada inglesa



La misión extraordinaria que fué á España para anunciar á don Alfonso XIII el advenimiento de Jorge V al trono de Inglaterra. 1, Lord Granard, jefe de la misión; 2, el general Hunter; 3, Lord Herschell; 4, capitán Hood, y 5, Mr. Villiers.

¡Oh! El crédito

En otros tiempos, las compras de los Michaunnet en la lechería próxima se limitaban casi únicamente al medio litro de leche que encontraban todas las mañanas en un rincón de su puerta. Sólo alguna vez que otra, cuando tenían demasiada prisa para ir más lejos, tomaban algunas provisiones más.

Pero, en un día de apuro, Mme. Michaunnet se aventuró á formular una tímida demanda de crédito y la lechera respondió en seguida con alentadores: "¡Cómo no! ¡Perfectamente! ¡Todo lo que usted quiera!"

A partir de esa época, la cifra de los negocios hechos con ella ha ido creciendo progresivamente. Además de la leche, se de ferretería, carbón de leña y pasta para limpiar metales. El no tener estas cosas le hace perjuicio, porque la gente tiene que buscarlas en cualquier almacén.

La pobre Mme. Cantalou mordió el anzuelo de la lisonja y se procuró éstos y otros muchos artículos, ajenos á su primitivo comercio. Y así pudo lisonjearse con la idea de que nada le faltaba para contentar á los clientes.

Pero un día, Mme. Michaunnet, que había ido á buscar huevos, recordó que necesitaba sobres y dijo á la lechera:

—¿Por qué no se procura usted un surtido de papelería? En este barrio vendería usted todo lo que quisiera.



le ha tomado manteca, huevos, queso, dulce de leche, café, azúcar, cajas de conservas y algunos otros artículos, más propios de almacén, de que la lechera tenía un pequeño surtido.

Se ha convenido que se arreglaría todo junto, un día ú otro... Y esto no deja de ser cómodo, cuando no abunda la plata.

Con huevos, queso y latas de conservas, bien podría hacerse, á falta de cosa mejor, un almuerzo suficiente... con tal que hubiera vino. Desgraciadamente, la lechera no vendía bebidas. M. y Mme. Michaunnet le hicieron caer en la cuenta de que esa omisión era deplorable.

—Usted debería tener vino, Mme. Cantalou.

Tanto se lo repitieron, que Mme. Cantalou acabó por persuadirse, y un día se resolvió á hacer llegar de su país unas barricas de Burdeos, que permitió en adelante á los Michaunnet humedecer sus comidas.

No estaba mal; pero el comer y el beber no son las únicas necesidades de una familia. Sólo una dueña de casa conoce la infinidad de cosas que le son indispensables.

—Pero, señora—decía á cada paso,—¿cómo es que no tiene usted todavía petróleo? También vendría muy bien un poquito

La idea no le pareció mal á Mme. Cantalou, y sin calcu ar que el matrimonio Michaunnet no le había de hacer más gasto de artículo de escritorio que veinte céntimos cada mes, no sólo se proveyó de esos géneros, sino que además se hizo un pequeño depósito de mercería, quincalla, flores, perfumería, artículos de pesca, medias, tabaco y hasta un poquito de novedades.

En fin, su lechería encierra en la actualidad gran variedad de géneros de todas clases; está perfectamente surtida; ningún deseo de comprador puede ser formulado en vano, y la cuenta de los Michaunnet alcanza una cifra considerable. En cuanto á los demás clientes, se hacen esperar demasiado.

Por lo demás, el matrimonio Michaunnet no se surte á crédito sino en casa de la lechera. El otro día, Mme. Michaunnet, que acababa de hacer la lista de sus compras, se disponía á bajar á casa de Mme. Cantalou. Pero su esposo había cobrado una suma de cierta importancia y lo pensó mejor.

—Dame plata—le dijo—voy á ir á surtirme á la tienda y al almacén. En boliches como el de la lechera, nunca se encuentra lo que se quiere.

BERNARDO GERVAISE.


Odol
El mejor dentífrico del mundo
Difundido por el mundo entero
Lo que distingue de un modo especial el Odol de todos los demás preparados para limpiar la boca, es su notable propiedad de recubrir toda la cavidad bucal con una ligerísima y microscópica capa, pero sin embargo de gran poder antiséptico, que aun durante algunas horas después de haberse lavado la boca, conserva su efecto. Este duradero efecto, que ningún otro preparado posee, es lo que asegura á quien usa diariamente el Odol de que su boca esté protegida contra el efecto de las caries y materias en fermentación que destruyen la dentadura.

Advertencias á un pescador



—Sería un milagro, amigo, que pescase algo porque (permítame que le diga) tiene agarrada la caña como si fuera á descolgar un cometa.



¡Ah, ya lo sospechaba!, está usted pescando con un hilo de calidad inferior.



Ya se enganchó en una mala hierba con ese hilo... ¡No tire tan fuerte!



¡Vamos! Tenga una crin de vaca para reparar la avería.



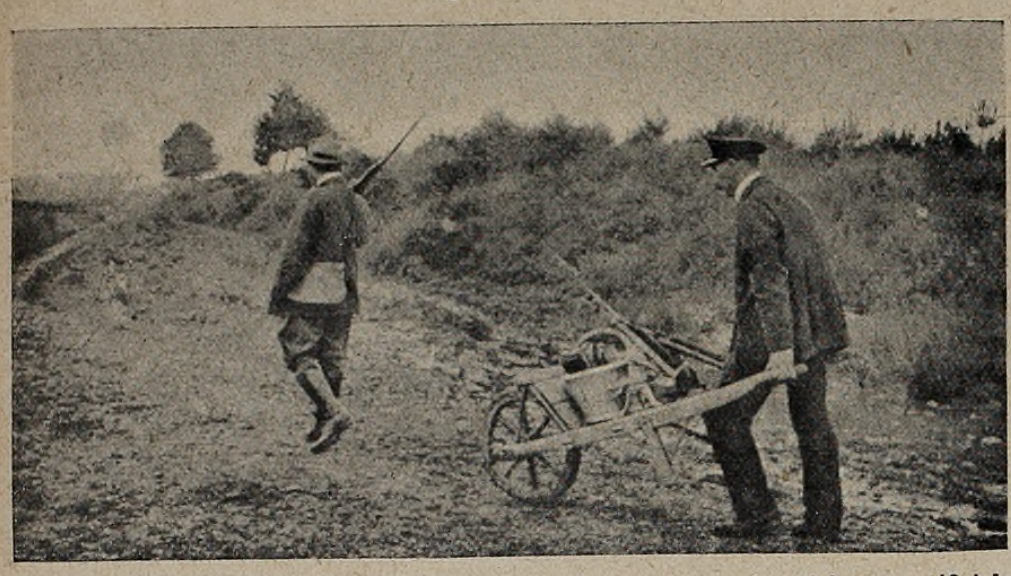
¡Diablo! Ahora las lombrices de cebo se han perdido. Creo que está usted lo mismo que una de esas lombrices; pero, en fin, venga al chalet y le daré unos gusanos espléndidos.

—Y... ¿atraparé peces con ellos?



—¿Peces? ¡Ni pensarlo! ¡Pero si en este estanque, no ha habido nunca un pez!

El tiro al pichón artificial



El guarda lleva una carretilla con dos aparatos de resorte y varios pichones artificiales

No debe mirarse con menosprecio un deporte como éste, que puede convertir al que lo practique en un brillante tirador de caza. Obliga á tirar de prisa, alto y hacia adelante. En las épocas de veda constituye, además, una grata distracción y un útil ejercicio para los aficionados.

El tiro á las aves artificiales con ayuda en el que se consigue realizar "records" elevados sobre pájaros duros con proyectores múltiples, haciendo variar todo lo posible las condiciones del tiro.

El ave artificial, á la inversa de la viviente, escapa con rapidez y va amortiguando su curso, como proyectil inerte; sirve bien hasta que se invente algo me-



Entre dos pichones. El tirador prepara su fusil

de proyecciones robustas (ball-trap) es cosa que hace reír á muchos veteranos de la caza, que lo califican de juego de niños y de mala imitación de la naturaleza. Pero no discutamos sobre palabras. Se trata de sacar de un instrumento poco costoso y muy manuable todo el partido que pue de dar como efecto práctico y mostrar, como lo han hecho los ingleses y norteamericanos, que es un maravilloso ejercicio, jor. No hay lección de cosas más económica para los tiradores lentos é indecisos y para los que apuntan demasiado bajo. El entrenamiento será individual y en ocasiones colectivo, á fin de compensar por la emulación una parte de esa emoción cinegética, sin la que parecen insípidos los más brillantes resultados.

Los juegos de pichones artificiales suelen costar de 60 á 70 francos y vuelan con



Una recepción. Para amenizar el deporte se prepara una tienda, donde se sirve te. A la derecha está el cuadro de los resultados



Fernet del Dr. FERNET

En el siglo de la ciencia no se conciben secretos, y el público está en el derecho de saber lo que bebe y come.
Es por eso que la

ORIGINAL

FERNET :

COMPANY

ha remitido á la Exposición del Centenario Argentino una

Muestra de drogas,

con las que prepara su afamado licor.
Son productos vegetales de acción digestiva amargo-aromáticos, que entran en dosis convenientes de tal suerte, que el licor resulte con las propiedades tónicas y estomacales universalmente conocidas.





Nuestra insistencia al recomendar al público pida en Hoteles, Confiterías, Bars y Almacenes nuestro **Fernet** del

Dr. FERNET

obedece á que bajo la denominación sencilla de Fernet se expenden diferentes productos, que están muy lejos de reunir las excelentes condiciones del **Fernet** del

Dr. FERNET

Las campañas tenaces que nos hacen otros productos similares y los medios de que se valen para combatirnos son una prueba más de la indiscutible y absoluta superioridad de nuestro **Fernet** del

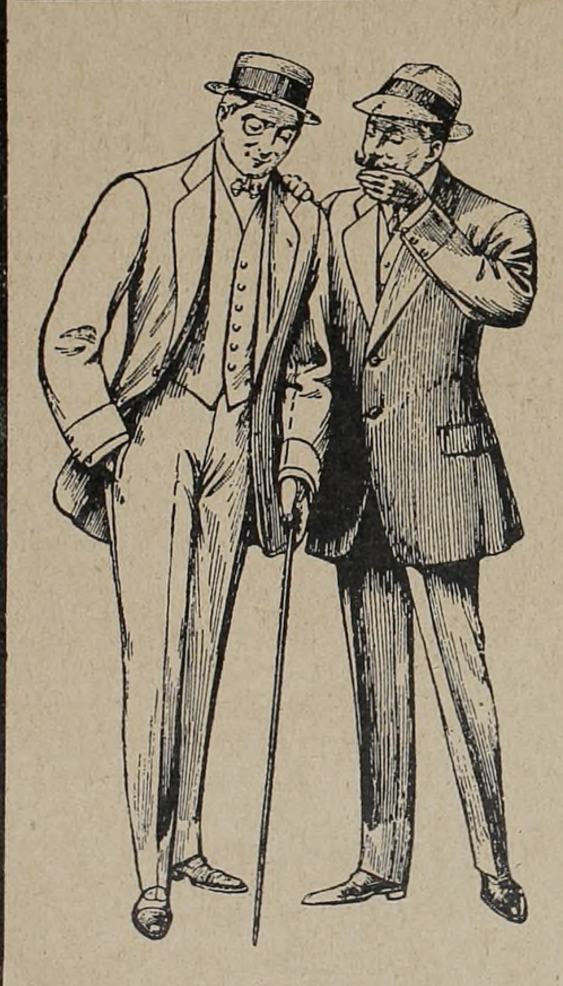
Dr. FERNET

Prueben y comparen

Se expende gratuitamente en nuestra instalación de la Exposición de Higiene.

La Mondiale

Para Verano



ELEGANTÍSIMOS TRAJES de SACO

Cheviot y casimires colores última moda **$ 29, 35, 39, 45 y 55.**

Sección Medida

Surtido sin igual en tejidos ingleses y franceses. Hechuras y corte perfectos

Serie	A	traje de saco	$ 68
,,	B	,, ,,	,, 80
,,	C	,, ,,	,, 95
,,	D	,, ,,	,, 110

Nuestra sección PARA NIÑOS se recomienda por su gran variedad y el buen gusto de sus modelos.

LA MONDIALE

: : Siempre las : : últimas creaciones

801 Av.^DA de Mayo.

PIDAN NUESTRO CATÁLOGO



Se fija el aparato que ha de disparar los pichones



Armar el proyector. Hay que apoyar el brazo izquierdo en el soporte y poner la palanca en la inclinación conveniente.

rapidez y lejos. Los hay de muchas especies: la "swiftsure", bastante generalizada es muy frágil, el menor plomo provoca una hendedura visible; es el pichón artificial ideal, de empleo corriente. El "blue-rock", más pesado, rápido y resistente se usa también mucho, por ser muy deportivo. Debe rechazarse el pichón francés, de arcilla cocida.

Se disparan como proyectiles por medio de un aparato de resorte. Conviene variar el terreno de las experiencias, cambiar los ángulos, desde la vertical hasta el de 20°, casi rasantes con el suelo. Las trayectorias varían entre 50 y 80 metros; por lo general, el primer tiro se dispara cuando el proyectil-pichón ha recorrido ya 20 metros, y el segundo á los 30 ó 40. Para el tirador, colocado á 18 ó 20 metros detrás, el primer disparo no alcanzará al pichón hasta los 40 metros y el segundo hasta los 60. Caben multitud de combinaciones, tanto para la colocación del aparato — llanura, montaña, bosque, etc.—como para la orientación del disparo.



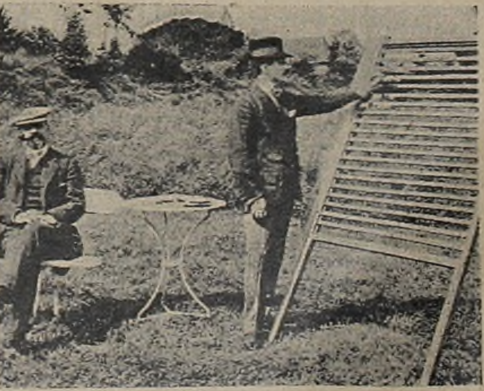
Se coloca el proyectil-pichón suavemente, sin forzar la mano articulada

El viento influye más de lo que pudiera creerse en el éxito de los disparos. Para todos los tiradores, ciertos golpes son difíciles; por ejemplo, el pájaro á media altura, con marcha ligeramente oblicua, viento contrario y el máximo de velocidad inicial. En tiempo muy tranquilo, un tirador avezado no falla casi nunca; pero si un viento violento se eleva, el cuadro cambia y quedan intactos los pichones más familiares al tirador. Con viento atrás, el proyectil vuela con rapidez considerable y es preciso disparar más de prisa. Con viento de costado, el pichón describe inesperadas curvas, que desconciertan al que no esté muy sobre aviso. Con viento contrario, el avance es por saltos sucesivos, como en escalera, y el tiro suele resultar bajo.

De todos modos, la preparación en tiem-



El tiro. Los buenos tiradores pulverizan el pájaro en la primera parte de su vuelo



Juez y marcador. El juez debe ser muy experimentado y contra sus fallos no hay protesta. El marcador coloca tantos rojos ó blancos, según el tiro.



Como en la caza. Al llegar al borde del talud, el cazador descubre el pichón, escondido al principio por un guarda hábil

po tranquilo, aunque constituye un ejercicio de primer orden, resulta insuficiente; así es que después de haber adquirido una práctica satisfactoria, conviene elegir días de viento fuerte para poderse colocar á la altura de todas las circunstancias. En cuanto á los fusiles, el de calibre 12 resulta superior á los demás. Un cazador ejercitado puede ganar con él un 80 por 100 de los blancos, lo que ya es altamente satisfactorio.

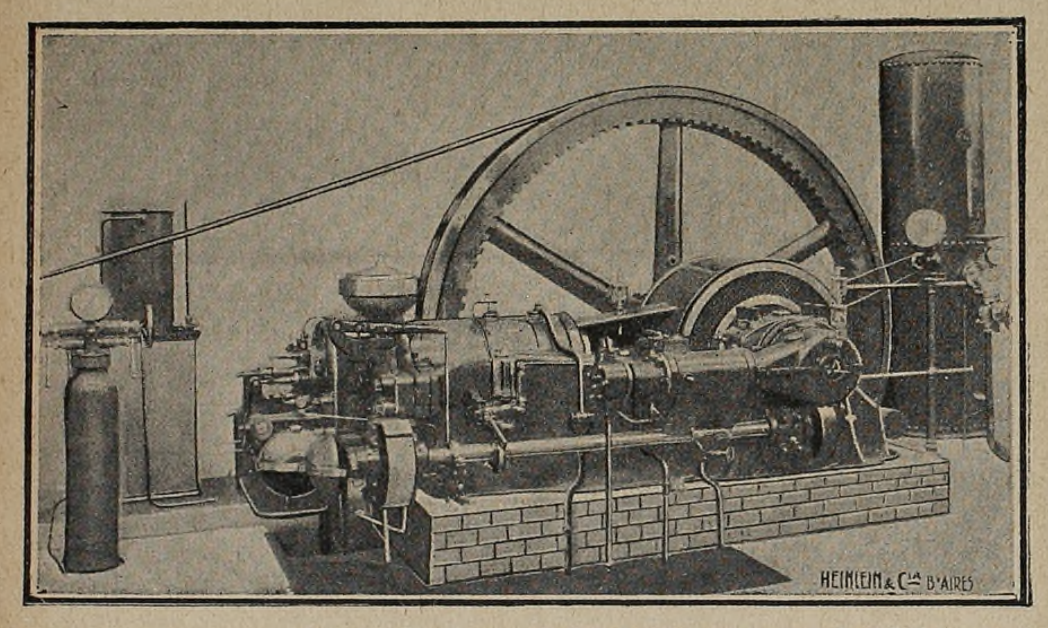
EL MOTOR DEL PORVENIR

Motor "Diesel-Koerting"

(LEGITIMO)

¡Á NAFTA CRUDA, RESIDUOS DE PETRÓLEO, etc.

CONSTRUCCIÓN PERFECCIONADA



Actualmente en exhibición en la EXPOSICION FERROVIARIA

La economía en el consumo del combustible, realizada por el motor

"KOERTING"

á nafta cruda, recompensa su costo en TRES AÑOS.

Consumo por HP hora 1 1/2 á 2 centavos

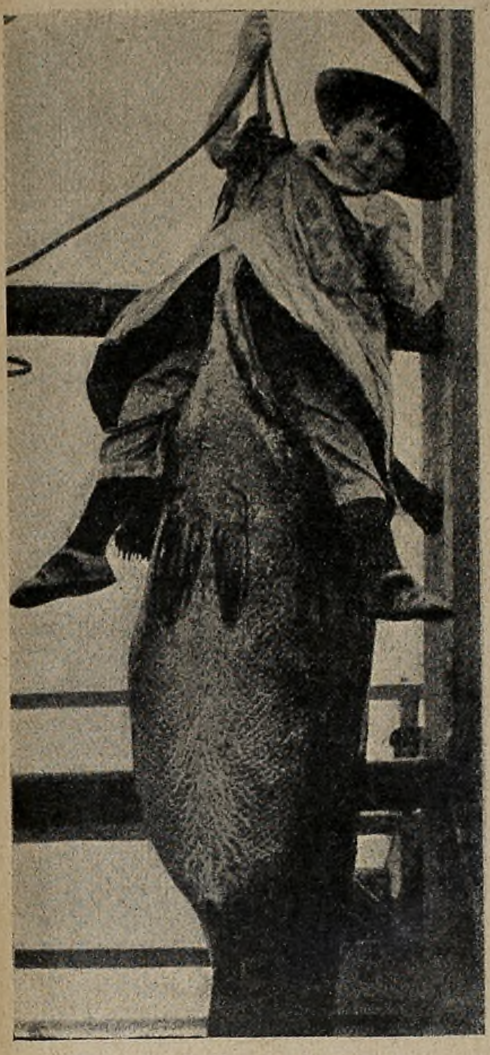
MOTORES para toda clase de industrias, lanchas, : : automóviles, botes submarinos, etc., etc. : :

HEINLEIN & Cía.

Sección KOERTING Hermanos

AV. DE MAYO 1402-1500 * BUENOS AIRES

Pesca extraordinaria



Niño á caballo en el gran pez

Parece convenido que todo lo que se hace ó existe en los Estados Unidos debe ser colosal. Las casas tienen veintidós pisos, los imanes levantan muchas toneladas de metales, y ahora resulta que los gobios pesan mil cuatrocientas libras.

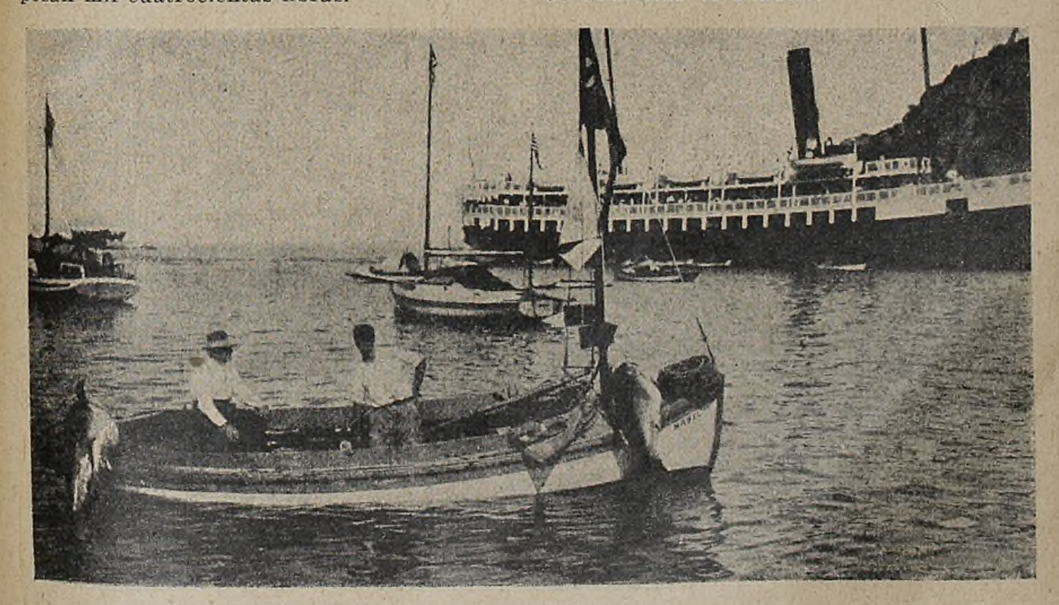


El pez arrastrado sobre la arena

Una de las pescas preferidas por los aficionados yanquis en las costas de su gran país es la del Black-Sea-Boss. Este pez, cuya forma es muy parecida á la de la carpa, mide por término medio 1m 90 de longitud y pesa corrientemente de 150 á 200 kilogramos. Debe su nombre al color casi uniformemente negro de sus escamas.

Su tamaño es tal, que un muchacho de diez años puede cruzar las piernas sobre las agallas del pescado y sostenerse así como si fuese á caballo. Se le pesca á la línea, poniendo al extremo de una tira de filástica un anzuelo gigantesco, cebado copiosamente.

Para llevar á cabo esta pesca se instala sobre un puente volante una viga, armada de una polea por la cual pasa la línea y se iza desde que el pez ha mordido. También se puede hacer en una barca, dejando arrastrar el anzuelo.



La pesca en barca

Exposición anglojaponesa en Londres



Fabricantes de sombrillas de papel

Se ha organizado recientemente en Londres una exposición de industrias japonesas, notable por su colorido local. Hay una serie de casas de madera y papel, construídas por carpinteros japoneses; en ellas se ven hábiles artesanos ejerciendo sus oficios con útiles y procedimientos siempre muy sencillos, y con frecuencia muy diferentes de los europeos.

Otros rincones interesantes son aquellos en que se exhiben los actores, acróbatas y prestidigitadores: la aldea ainó y la aldea formosana. Los ainós son los aborígenes de la isla Yeso, reducidos hoy á muy corto número; son altos y fuertes, muy cabelludos y muy barbudos; sus mujeres, de bastante buena presencia, se pintan, por coquetería, grandes bigotes sobre el labio superior. Los habitantes de Formosa son de los llamados seibanes ó cortadores de cabezas; hombres robustos, flexibles y de actitudes dignas, harto más bellos que los dos oficiales japoneses que fueron encargados de su custodia.

Hay también sesiones de jiu-jitsu y un "hall", muy concurrido, de luchadores japoneses, que dan pruebas de mucha cortesía con sus adversarios.

Es también interesante el largo pasadizo de 800 metros de longitud y sin vista ninguna sobre el exterior que reune las dos entradas principales, y en el gran "hall" que conduce desde la última al terreno principal. Allí hay demonios de madera, grupos de bronce, plantas recortadas en figura de animales, árboles enanos, jardines en miniatura y campanas de vidrio.

También hay instalaciones de cuadros, figuras de cera, muebles y otras muchas curiosidades.



Artista japonesa pintando un kakemono

La república de Liberia


La casa del presidente

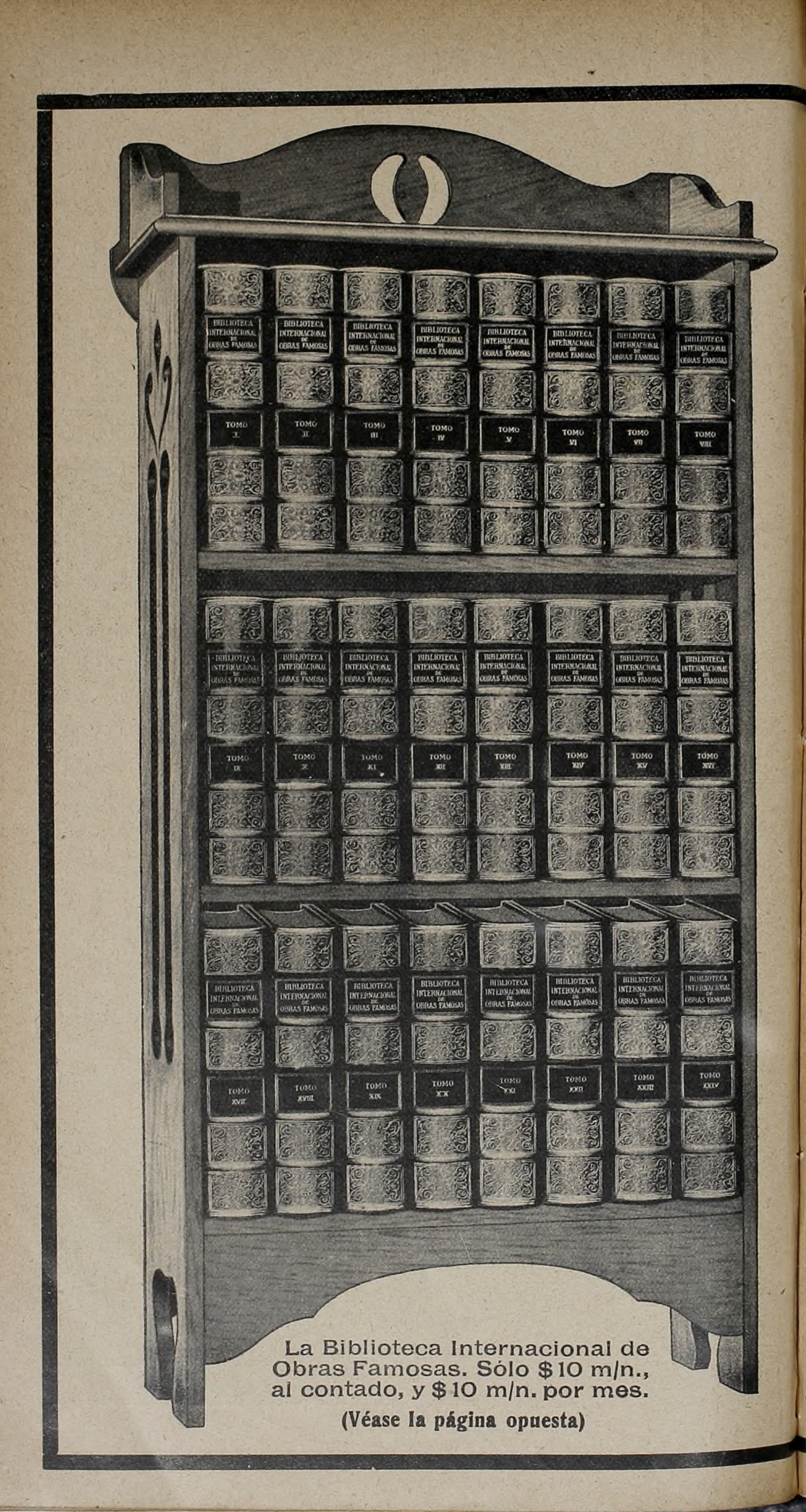
La Liberia ó costa de los Granos, está situada entre la colonia inglesa de Sierra Leona y la colonia francesa de la Costa de Marfil. Perteneció sucesivamente á los franceses, portugueses, españoles y holandeses, que hacían allí la explotación de la pimienta, y desde 1823 es una república independiente, cuyo núcleo de población está constituído por descendientes de esclavos negros que tomaron la dirección de los negocios é introdujeron las formas republicanas y el culto protestante.

Las fronteras no están bien limitadas, sino por las colonias que hemos citado; pues hacia el este, la dominación de Liberia es só lo nominal.

La Liberia, por su situación geográfica, ha interesado á muchas potencias. Los Estados Unidos se han interesado siempre por los diez mil negros originarios de su país, que al principio eran deportados y á quienes hoy se mira como americanos regulares. Esta situación ha despertado algunas veces en los Estados Unidos el deseo de crear en Liberia un puerto propio, que le permitiría tener un punto de apoyo en


Los elegantes de Monrovia


Un pueblo de indígenas



(Véase la página opuesta)

Un Monumento al Centenario

Los más selectos escritos de la literatura argentina en su primera centuria, han sido reunidos y guardados como preciosas reliquias entre las grandes obras producidas durante los 6.000 años transcurridos desde que los libros comenzaron á ser.

Los más eminentes eruditos del Nuevo Mundo uniéronse á los de Europa para llevar á cabo esta obra monumental—la BIBLIOTECA INTERNACIONAL DE OBRAS FAMOSAS—en 24 magníficos volúmenes; biblioteca digna de la atención de los estudiosos, al par que rebosante de interés hasta para el lector más indiferente.

Muchos de los hombres más eminentes de la Argentina nos han escrito elogiando entusiásticamente la BIBLIOTECA INTERNACIONAL. Entre otros, cuyas cartas originales pueden verse en nuestra exposición, calle Rivadavia, 648, encuéntranse S. E., el Presidente de la República, doctor **Figueroa Alcorta**; los generales don **Eduardo Racedo**, doctor don **Benjamín Victorica** y don **José Ignacio Garmendia**; los doctores don **Joaquín V. González**, don **Osvaldo Magnasco**, don **José M. Ramos Mejía**, don **Manuel A. Montes de Oca** y don **Antonio Dellepiane**; monseñor **Luis Duprat**, don **Enrique de Vedia**, etc.

Rebaja de $ 100.—Mensualidades de sólo $ 10 m/n.

A fin de dar á conocer en seguida ese maravilloso libro, los editores ofrecieron los primeros tres mil ejemplares, por vía de introducción, con una rebaja de $ 100 en el precio de cada uno, pudiéndose pagar ese precio reducido en mensualidades de sólo $ 10 m/n. El buen éxito de la oferta ha sido tal, que en pocos días se agotó todo el surtido que teníamos listo para su entrega inmediata. Está en camino otra remesa (parte de los 3.000 ejemplares ofrecidos); pero los que quieran obtener una de esas nuevas colecciones, habrán de apresurarse á remitirnos sus pedidos. Cuanto más se demoren los compradores en pedirnos la obra, tanto más habrán de aguardar para recibir sus libros, pues todos los pedidos se atenderán por turno riguroso, según hayan llegado á nuestras manos. Los morosos se exponen, no sólo á la demora en la entrega, sino á llegar demasiado tarde para alcanzar la rebaja de $ 100 que hacemos en el precio de cada uno de los primeros 3.000 ejemplares.

La Biblioteca Internacional de Obras Famosas

LA INTERNACIONAL es una biblioteca completa, que comprende los mejores escritos de unos 1.100 de los más grandes escritores que han existido desde 4.000 años antes de J. C. hasta la fecha. Contiene novelas, cuentos, poesías, ensayos, historia, biografías, ingenio y humorismo, ciencia, filosofía, dramas, viajes, aventuras, arte, fábulas, crítica, memorias, leyendas, oratoria, mitología, sátira, etc., etc. Están representados todos los países que han producido algún gran autor: España, Hispano-América, Grecia y Roma, Inglaterra, Francia, Alemania, Austria, Rusia, Norte América, Italia, Suecia, Noruega, Dinamarca, Bélgica, Holanda, Portugal, Babilonia, Asiria, Hungría, Turquía, Bohemia, Japón, China, India, Arabia, etc., etc.

Los 24 grandes y lujosos volúmenes, de 19 ctms., por 25 ½ ctms., encierran más de 12.000 páginas, impresas en tipo grande y claro, y con 500 ilustraciones de páginas enteras, muchas de ellas en colores.

El papel ha sido hecho especialmente para este libro; es de excelente calidad, blanco y opaco, suave, sin satinar y en extremo agradable á la vista. Los volúmenes son muy manuables, y las encuadernaciones unen la solidez á la suntuosidad y buen gusto.

Los Eminentes Compiladores

Las obras representadas en la BIBLIOTECA INTERNACIONAL no se escogieron bajo el consejo y dirección de una sola persona, sino que fueron elegidas por los más competentes peritos literarios de la actualidad, después de maduro acuerdo; á saber: Don **Marcelino Menéndez y Pelayo**, director de la Biblioteca Nacional de Madrid; el doctor **David Peña**, catedrático de las Universidades de Buenos Aires y La Plata; don **José Enrique Rodó**, ex director de la Biblioteca Nacional Uruguaya y ex profesor de literatura en la Universidad de Montevideo; el doctor **José Toribio Medina**, secretario de la Facultad de Humanidades en la Universidad de Santiago de Chile; el doctor **Ricardo Garnett**, bibliotecario, por espacio de cincuenta años, en el Museo Británico; el doctor **León Vallée**, bibliotecario de la Biblioteca Nacional de Francia, la mayor del mundo; el doctor **Alois Brandl**, profesor de literatura en la Universidad Imperial de Berlín, la más grande que existe; el doctor **Ainsworth R. Spofford**, bibliotecario del congreso, en Wáshington.

UN FOLLETO GRATIS

El reducido espacio de que disponemos aquí no nos permite decir más acerca de la BIBLIOTECA INTERNACIONAL. Si se desean otros detalles sobre el plan y contenido de la obra, escríbasenos y enviaremos gratis nuestro folleto descriptivo, que contiene páginas de muestra del texto y de las láminas. Por ellas puede verse cómo son el tipo, el papel y las ilustraciones de la BIBLIOTECA, la cual está en exhibición en Rivadavia, 648, donde puede ser examinada con toda comodidad.

Cortar y remitir este cupón

Sociedad Internacional
Rivadavia, 648.
Buenos Aires.

Sírvanse enviarme gratis el folleto descriptivo de la BIBLIOTECA INTERNACIONAL, conteniendo páginas de muestra iguales á las de la obra.

Nombre ....

Domicilio ....

P B T, 4.



Un miliciano y su mujer



Un corneta



Cartero monroviano



El cuartel de Monrovia

no es un modelo; la constitución deja poco que desear, pero se la interpreta de un modo inesperado. La gestión financiera es, sencillamente deplorable. Los Estados Unidos, cuya simpatía por la raza negra dista de ser extraordinaria, han mostrado recientemente la intención de ayudar á los liberianos y de dar su garantía á los varios empréstitos que vienen realizando; pero dicho se está que sabrán buscar sólidas compensaciones.

En todo caso, su codicia no tendrá más freno que la identidad de aspiraciones de las otras potencias ya citadas; pues si se considera la república de Liberia como lo que hubo de ser en la mente de su fundador el presidente nor-

Africa, un depósito de carbón y negocios comerciales. Pero Inglaterra y Alemania tienen el mismo propósito, y esto complica la situación. Los políticos liberianos saben todo esto y buscan el modo de aprovecharlo, apoyándose sucesivamente en la influencia que más les conviene por el momento.

La capital del país es Monrovia, pequeña villa de unos cinco mil habitantes. El territorio es fértil; produce caucho, cacao, café, palmeras, kola, acajú, textiles, arroz, bananas, ananas y otras muchas especies vegetales de gran valor; pero el cultivo está reducido á la expresión más mínima.

Tampoco el gobier-



Soldados de Liberia con trajes diversos

Exposición Industrial del Centenario



Uno de los quioscos más notables

Un exponente del gran desarrollo que ha tenido en este país la aplicación del alcohol como combustible, es sin duda la costosa instalación de la empresa La Teutonia en el pabellón H de la Exposición Industrial. A más de sus ya renombradas lámparas á alcohol carburado y estufas y calentadores á aguardiente, expone la citada empresa muestras de azúcar elaborado en su ingenio y cañas de azúcar naturales de enorme tamaño, cosechadas en sus dominios. Para darse bien cuenta de la importancia de la empresa que nos ocupa, basta admirar las fotografías de los principales establecimientos de La Teutonia, expuestas en gran tamaño en el mismo quiosco, y que llaman la atención de los concurrentes á la exposición.

Banco "El Hogar Argentino"

DIRECTORIO

Presidente
Dr. ANTONINO M. FERRARI

Vicepresidente 1.°
Sr. JOSE DEVOTO

Vicepresidente 2.°
Dr. NICOLAS E. VIDELA

Tesorero
Sr. JULIO LAGOS

Protesorero
Sr. EDUARDO ROCHA

VOCALES:

Dr. Santiago G. O'Farrell
Ing. Eduardo E. Clérici
Sr. Guillermo Franchini
Dr. Mariano R. Martínez
Dr. Manuel A. Portela
Dr. Luis Ortiz Basualdo
Sr. Antonio Irazu
Ing. Juan F. Sarhy
Dr. José A. Frías
Sr. Francisco Cayol

Gerente
Sr. AGUSTIN MELIAN

Abogado-Secretario
Dr. JOSE S. ODERIGO

Arquitectos
Ing. EDUARDO E. CLERICI
Ing. MANUEL A. VILA

Síndico titular
Sr. JOSE ARTAL

Síndicos suplentes
Dr. ALEJANDRO DEL CASTILLO
Sr. AGUSTIN URIARTE
Sr. CARLOS F. SCHOLES

BALANCE GENERAL DEL 11° EJERCICIO ANUAL

Tomado el 31 de Agosto de 1910, que se someterá á la Asamblea de Accionistas

ACTIVO

Valor nominal de las acciones subscriptas en vigor		$ 96.380.500.—	—
Préstamos hipotecarios y para construcciones....		$ 37.246.603.98	—
Propiedades con contrato de promesa de venta á los socios		$ 6.006.303.74	—
Inmuebles de propiedad del Banco:			
Edificios del Banco en la Capital, Rosario y Bahía Blanca	$ 1.253.470.91	—	—
Casas en la Capital........	$ 210.560.80	—	—
Terrenos en la Capital......	$ 162.188.40	—	—
Terrenos y casas en Talleres (F. C. Sud)............	$ 439.958.14	—	—
Terrenos en Banfield (F. C. Sud)	$ 249.413.04	$ 2.315.591.29	—
Deudores por terrenos vendidos á plazos........		$ 745.002.66	—
Préstamos con garantía de acciones...........		$ 806.032.26	—
Caja y Bancos. Existencia..................		$ 5.403.490.60	—
Muebles y útiles..........................		$ 102.000.—	—
Cuentas diversas..........................		$ 268.010.60	—
Dividendos de acciones preferidas.—Activos.....		$ 1.344.319.37	$ 150.617.854.50

PASIVO

Capital subscripto..........................	$ 96.380.500.—	—
Capital realizado..........................	$ 37.091.378.62	—
Obligaciones de capital, series A, B y C........	$ 2.000.000.—	—
Fondo de reserva..........................	$ 207.769.23	—
Fondo de previsión........................	$ 454.474.81	—
Primas reservadas.........................	$ 524.855.75	—
Acciones canceladas........................	$ 34.772.88	—
Intereses correspondientes al próximo ejercicio...	$ 38.127.57	—
Préstamos para construcciones.—Cuotas á pagar en los plazos estipulados en los contratos respectivos	$ 1.155.610.—	—
Obligaciones á plazo fijo....................	$ 5.228.391.89	—
Cuentas acreedoras........................	$ 3.085.975.23	—
	$ 146.201.855.98	—
Ganancias y pérdidas.—Utilidad líquida........	$ 4.415.998.52	$ 150.617.854.50

DISTRIBUCION

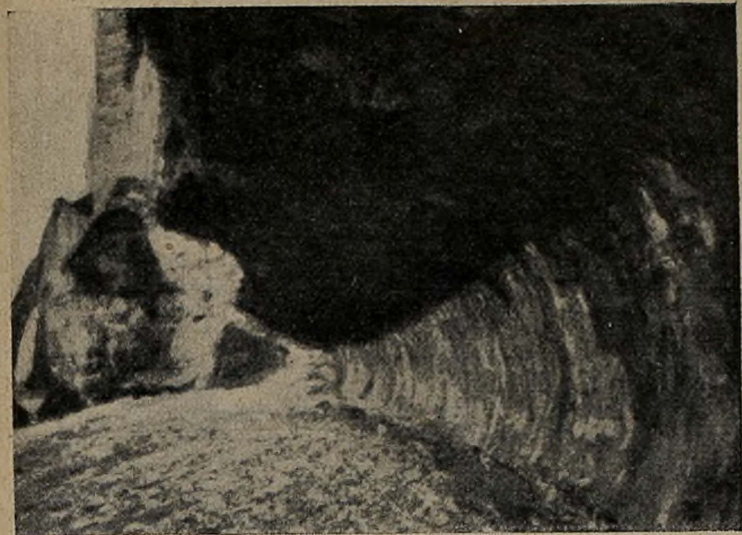
A los Accionistas, dividendo del 11 %.....	$ 3.665.168.70
A fondo de reserva....................	$ 431.196.34
A Directores y Síndico.................	$ 215.598.16
Saldo que pasa al próximo ejercicio.......	$ 104.035.32
	$ 4.415.998.52



Cómo viajan los europeos en Liberia

teamericano Monroe, esto es, como un ensayo de lo que sería capaz de hacer la raza negra dotada de ciertos elementos de cultura y abandonada á sí misma, es indudable que el experimento ha dado resultados bastante negativos.

Explotación peligrosa



Etretat.—Erosión del pie de la costa Crava de Petit Port y parte desprovista de guijarros

Un reciente estudio del geólogo M. Cloez ha dado la señal de alarma sobre un peligro que amenaza las costas francesas de la Mancha, especialmente entre la bahía de Somme y el Bourg d'Ault. Se trata de la destrucción progresiva del dique natural de guijarros de sílice que protege esa costa contra las invasiones del océano.

Desde hace tiempo se hace la explotación en gran escala de esas guijas, porque muchas de ellas, sobre todo las circulares y aplastadas, son de sílice pura, sin substancias calcáreas ni ferruginosas; lo que las hace de grandísima utilidad para la industria de las lozas finas, baldosas y otros productos cerámicos. Se emplean también estos guijarros para pulverizar ciertas substancias que se echarían á perder por el contacto de trituradores de hierro; hasta parece que esa sílice, reducida á polvillo impalpable, puede reemplazar con ciertas ventajas en la "toilette" al polvo de arroz.

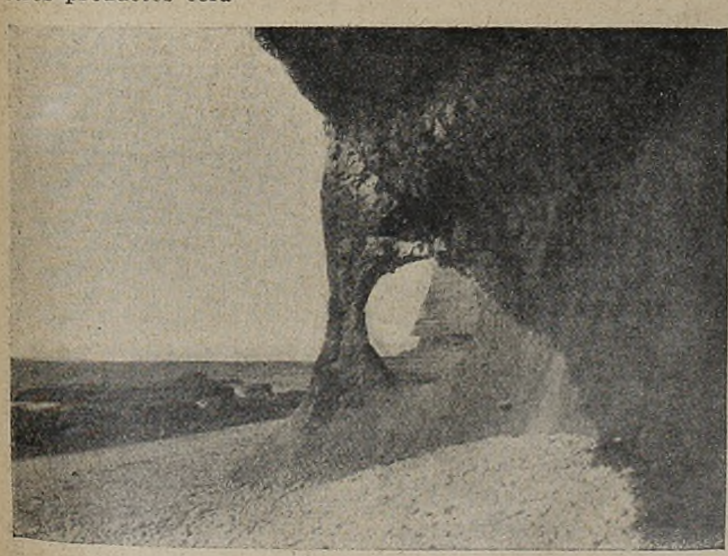
Su valor comercial oscila entre 4 francos y 20 francos la tonelada: un metro cúbico pesa 2 toneladas y 600 kilogramos. En 1907 la cantidad explotada se calculó en cerca de 121.000 toneladas, de las que casi 100.000 fueron llevadas á Inglaterra, Estados Unidos, Alemania, Méjico y el Transvaal.



Cabo de Antifer

El peligro sobre el que llama la atención M. Cloez proviene de que se explotan anualmente tantos guijarros como se forman por el desgaste incesante de las rocas.

Antes de 1865, en que dió comienzo la extracción en gran escala, esos cantos formaban una especie de barrera natural contra los avances del Océano. Ahora esa barrera se ha quebrantado, y de 3.000 á 4.000 hectáreas de tierras bajas serán pronto invadidas por el mar; para protegerlas habrá que construir diques cuyo costo será mucho mayor que el producto de la venta de los guijarros.

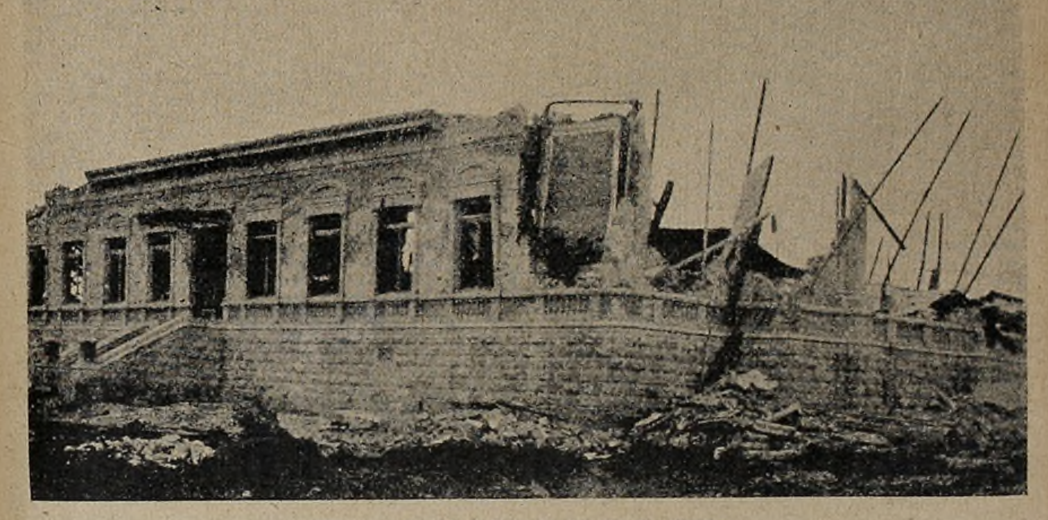


Erosión de la costa entre Etretat y el cabo de Antifer

El terremoto de Costa Rica



El palacio de la Corte de Justicia centroamericana después del terremoto del 12 de abril último. Este edificio, donado por el millonario norteamericano Carnegie, costó 100.000 pesos oro.



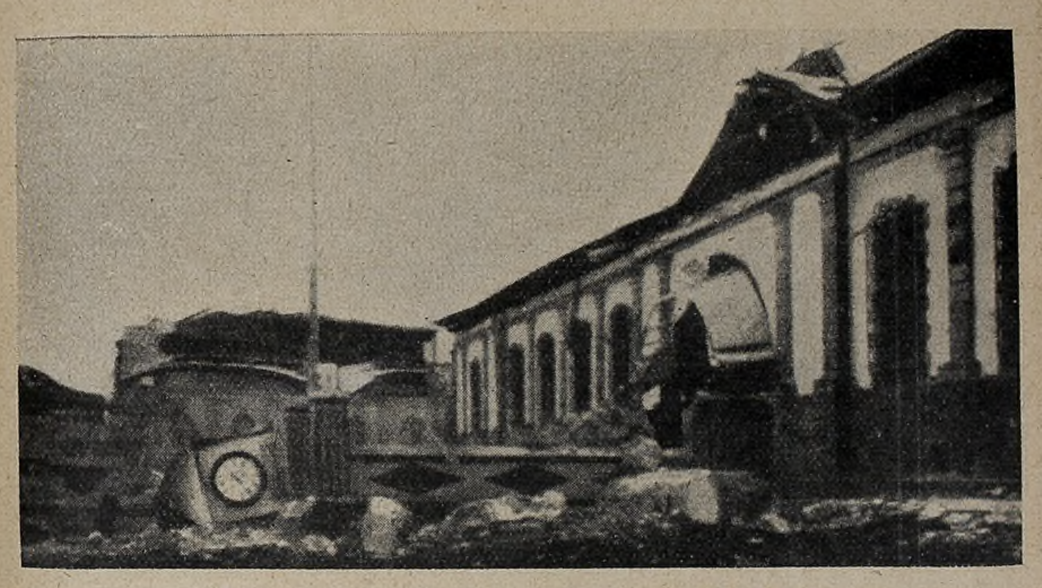
Vista lateral del palacio de la Corte



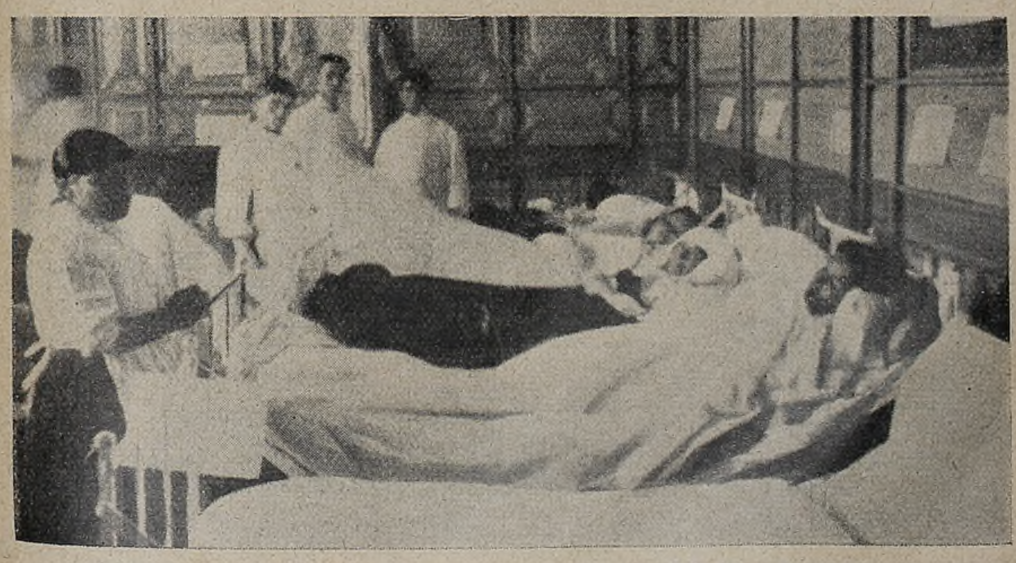
Torre de la iglesia del Carmen que cayó sobre la vía del ferrocarril á Limón



La iglesia de los Angeles, única que quedó en pie



Cuartel de Armas. En el fondo la iglesia del Carmen



Cuidando los heridos en el hospital temporal instalado en el edificio de la escuela de varones y niñas en San José

VESTIDOS DE

PARA JO



N.° 205.—VESTIDO muy elegante de lana fantasía, con lindos entredós y tul de seda, colores de novedad, para jovencitas de 14 y 15 años, $ 42; para 16 y 17 años. . $ 45.—

N.° 206.—VESTIDO de gran fantasía, en brin de puro hilo, colores lisos, adornado con botones, clarín y soutache, para jovencitas de 14 á 17 años, á. . . . . $ 22.50

N.° 207.—VESTIDO de rico brin puro hilo, estilo sastre, modelo muy nuevo, en lindos colores lisos, precios de gran ocasión, para jovencitas de 14 y 15 años, $ 24; de 16 y 17 años. . . . . $ 26.—

N.° 200.—VESTIDO muy elegante de seda cruda, lavable, clase muy fina, adornado con cuello de tusor y botones, para jovencitas de 14 y 15 años, $ 58.50; para 16 y 17 años, á. . . . . $ 61.50

En confecciones pa
espléndido surtido.

ÚLTIMAS CREACIO
señoras, tapados de se

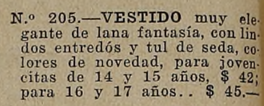
Ya está en circulación nuestro
RAL para Prima

Este catálogo es una enciclopedia de artícu
lias. Las mercaderías que en él se detallan,
grabado, de modo que el comprador fácilme
deseado como si lo viera personalmente, por
280 págs. y se remite gratis y franco de po

TIENDA SAN



VESTIDOS DE GRAN MODA PARA JOVENCITAS



205

N.º 205.—VESTIDO muy elegante de lana fantasía, con lindos entredós y tul de seda, colores de novedad, para jovencitas de 14 y 15 años, $ 42; para 16 y 17 años. . $ 45.—

N.º 206.—VESTIDO de gran fantasía, en brin de puro hilo, colores lisos, adornado con botones, clarín y soutache, para jovencitas de 14 á 17 años, á. . . . . $ 22.50

N.º 207.—VESTIDO de rico brin puro hilo, estilo sastre, modelo muy nuevo, en lindos colores lisos, precios de gran ocasión, para jovencitas de 14 y 15 años, $ 24; de 16 y 17 años. . . . . $ 26.—

N.º 200.—VESTIDO muy elegante de seda cruda, lavable, clase muy fina, adornado con cuello de tusor y botones, para jovencitas de 14 y 15 años, $ 58.50; para 16 y 17 años, á. . . . . $ 61.50

206

207

200

N.º 201.—VESTIDO muy distinguido, de género de lana fantasía, en colores de novedad, adornado con soutache y botones del mismo género, para jovencitas de 14 y 15 años, $ 42.50; para 16 y 17 años, á. . . . . $ 45.—

N.º 202.—VESTIDO fantasía, de eolien, colores lisos, de gran moda, adornado con galones y tul de seda, modelo de gran novedad, para jovencitas de 13 y 14 años, $ 54; para 16 y 17 años. . . . . . $ 57.—

N.º 203.—VESTIDO muy lindo, modelo de rico brin fantasía, de excelente calidad, en colores de novedad, para jovencitas de 14 á 17 años, precio de gran ocasión. . . . . . . $ 17.50

N.º 204.—VESTIDO muy elegante, de lana fantasía, con adornos de entredós y tul de seda, modelo de gran moda, para jovencitas de 14 y 15 años, $ 42.50; para 16 y 17 años. . . . . $ 45.—



202

204

201

203

En confecciones pa ra niños tenemos un espléndido surtido.

ÚLTIMAS CREACIO NES en Vestidos para señoras, tapados de se da, blusas y sombreros.

Ya está en circulación nuestro GRAN CATÁLOGO GENERAL para Prima vera y Verano

Este catálogo es una enciclopedia de articu los prácticos y de novedad para familias. Las mercaderías que en él se detallan, están ilustradas con su correspondiente grabado, de modo que el comprador fácilme nte podrá hacer la elección del articulo deseado como si lo viera personalmente, por estar representado tal y como es. Tiene 280 págs. y se remite gratis y franco de po rte á cualquier punto de la República.

TIENDA SAN JUAN

ALSINA y PIEDRAS

GRAN MODA VENCITAS

N.º 201.—**VESTIDO** muy distinguido, de género de lana fantasía, en colores de novedad, adornado con soutache y botones del mismo género, para jovencitas de 14 y 15 años, $ 42.50; para 16 y 17 años, á. . . . . $ 45.—

N.º 202.—**VESTIDO** fantasía, de eolien, colores lisos, de gran moda, adornado con galones y tul de seda, modelo de gran novedad, para jovencitas de 13 y 14 años, $ 54; para 16 y 17 años. . . . . . . $ 57.—

N.º 203.—**VESTIDO** muy lindo, modelo de rico brin fantasía, de excelente calidad, en colores de novedad, para jovencitas de 14 á 17 años, precio de gran ocasión. . . . . . . $ 17.50

N.º 204.—**VESTIDO** muy elegante, de lana fantasía, con adornos de entredós y tul de seda, modelo de gran moda, para jovencitas de 14 y 15 años, $ 42.50; para 16 y 17 años. . . . . $ 45.—



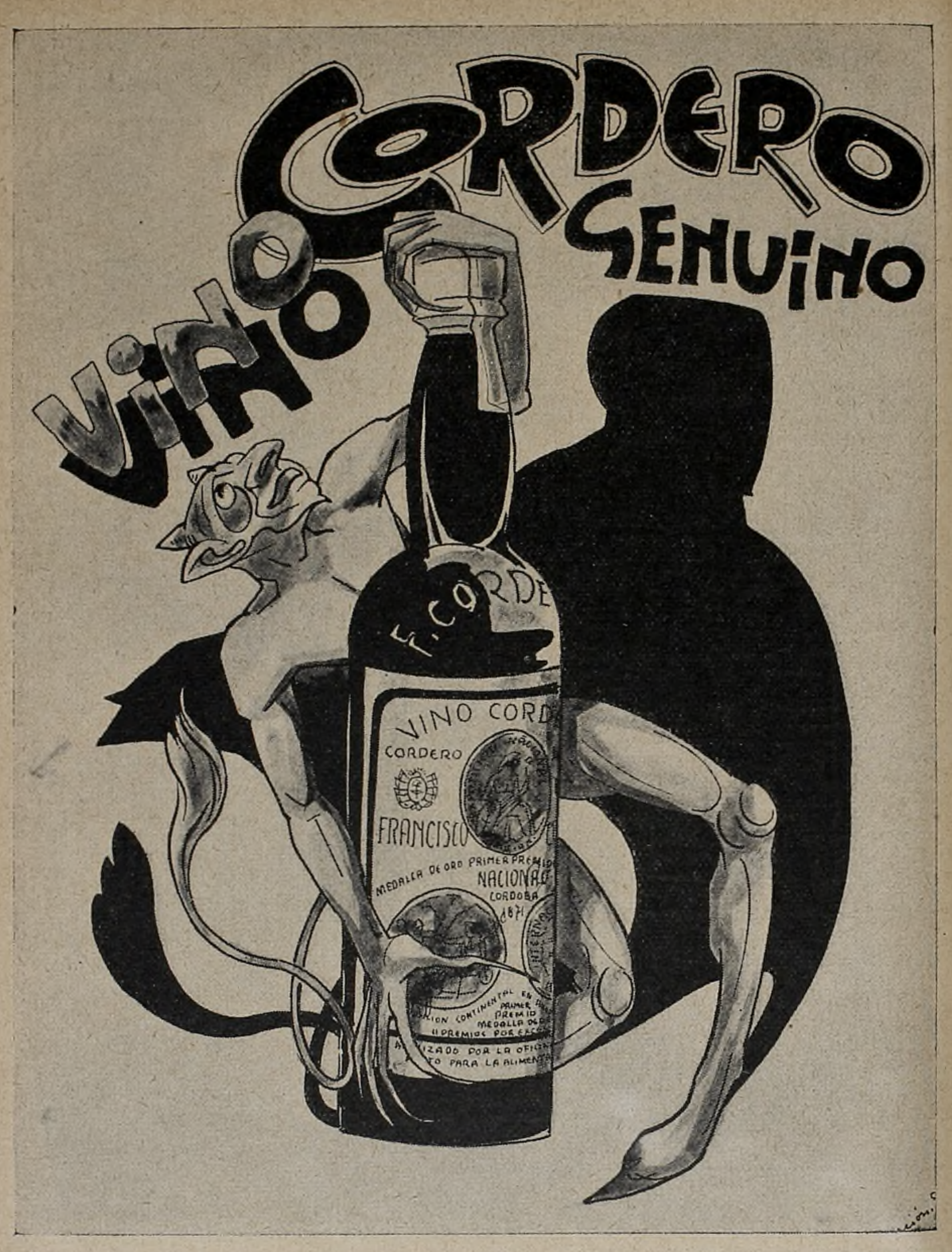
ra niños tenemos un

NES en Vestidos para
da, blusas y sombreros.

GRAN CATÁLOGO GENE-
vera y Verano

los prácticos y de novedad para fami-
están ilustradas con su correspondiente
nte podrá hacer la elección del artículo
estar representado tal y como es. Tiene
rte á cualquier punto de la República.

JUAN ALSINA y PIEDRAS



El VINO CORDERO genuino no contiene substancias extrañas y nocivas. Lo que, además de hacerlo saludable, lo hace de larga duración. Tanta, que puede calificarse como incorruptible.

Siempre el mismo tipo!
Siempre puro!
Siempre delicioso es el **Vino Cordero Genuino**

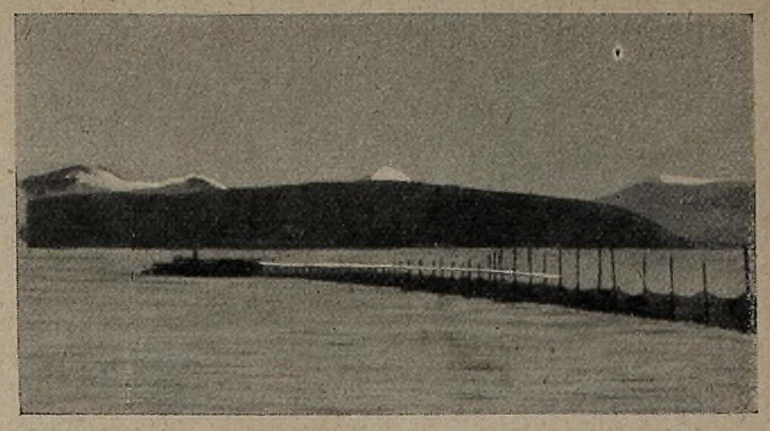
Especial para Banquetes, Bautismos, Casamientos, Señoras, Niños, Enfermos y Convalecientes

---

PIDASE EN TODAS LAS BUENAS CONFITERIAS Y ALMACENES

Pesquerías de salmón al norte del Pacífico

El salmón se pesca en la embocadura de todos los ríos del hemisferio boreal en Europa, Asia y América; pero donde principalmente se ha desarrollado esta industria, de diez años á esta parte, es en la costa americana del Pacìfico septentrional. En los estados de Wáshington y Oregón, el valor de la producción anual en salmones secos, ahumados ó en conserva, es de 50 millones de francos y de Alaska se exporta por 50 millones anuales. En este mismo te-



Colocación de las redes

rritorio, la pesca y la preparación del salmón ocupan de 14 á 15 mil hombres, 130 "steamers", 65 grandes veleros y otros muchos buques menores. Estas cifras demuestran la importancia de esa industria.

El salmón pasa su infancia en los ríos, mostrando gran preferencia por los que alimentan los ventisqueros; al fin del primer año se dirigen al mar y allí viven cinco ó seis años. En esa época, ya enteramente desarrollados, un misterioso instinto les lleva al agua dulce para el desove. Entonces se aglomeran en la embocadura de los ríos en masas tan compactas, que el pes-



Empalizada á través del río



Embocadura del Fraser, frecuentada por los salmones

LA PRENSA ARGENTINA

ha saludado al profesor PEDRO CASTELLINO como hombre político en virtud de la misión que le confió el gobierno italiano hacia esta República, pero ninguno lo presentó como uno de los más ilustres clínicos de Europa, discípulo insigne del profesor Eduardo Maraglino y De Giovanni, director en Nápoles del Instituto Policlínico Médico del Hospital "Jesús María", profesor de clínica en la Real Universidad de Nápoles, diputado del Parlamento Italiano.

La revista médica "Il Tommasi", una de las más acreditadas del mundo, dirigida por el profesor Castellino, á propósito del

Cardiotónico Antiasmático Testa

escribe:

CARDIOTONICO

Este medicamento en el que se encuentran armónicamente asociados verdaderos tónicos del corazón, sin efecto acumulativo, en substancias vasodilatadoras como el yoduro y la trinitrina, responde maravillosamente á las condiciones clínicas en que hay necesidad de reanimar las deprimidas



El honorable Pedro Castellino, que viene á la Argentina encargado de una misión política.

y exhaustas funciones del corazón sin aumentar mucho la presión de los vasos. Las angiohipertensiones renales, los angiospasmos nerviosos, la arterioesclerosis, la astenia cardíaca y las hidropesías son maravillosamente aliviadas y puestas en camino de franca curación con el uso del cardiotónico, que es, sin duda, el mejor tónico del corazón que posee la moderna terapéutica.

ANTIASMATICO

Se han presentado bajo este nombre, en el comercio, diversas preparaciones, rodeadas de ampulosas promesas y acompañadas de los tan conocidos testimonios de nombres de personas notables. No tratamos de dar consejos á nadie; pero ha de tenerse por seguro que ningún médico serio puede olvidar su responsabilidad hasta el extremo de recetar específicos cuya fórmula no conozca exactamente. Y la fórmula de los productos á que aludimos se oculta cuidadosamente, porque bastaría enunciarla para juzgarlos. Una sencilla ó complicada mescolanza de sedativos y antiespasmódicos no puede ser definida honradamente como un antiasmático; porque para constituir un verdadero medicamento de esta índole, no sólo han de reunirse productos sedativos contra la angustia respiratoria, sino también y muy principalmente substancias eficaces para combatir el íntimo desorden del cual todos esos sufrimientos no son más que manifestaciones epifenoménicas ó meros síntomas.

No podemos explicarnos en buen sentido ese afán de misterio de que se rodean los negociantes en específicos sin fórmula y que la ley debía cuidarse de disipar, porque la medicina seria nada tiene de común con la hechicería y la magia.

El **Antiasmático** que presentamos está basado principalmente en la eficaz acción del quebracho blanco, de los mejores antiespasmódicos (euforbia, datura, grindelia, piscidia, cáñamo indiano, belladona, valeriana) del bromuro de estroncio, del yoduro de rubidio y del arsénico.

Todo médico experto sabe muy bien que la cura radical y sintomática del asma depende esencialmente de la acción del yoduro, de los antiespasmódicos y del arsénico. Lo difícil es saber asociar bien estos remedios para constituir un licor fácilmente tolerable al organismo y al paladar. Y esto es lo que ha sabido conseguir el notable químico doctor José Testa.

Tanto el CARDIOTONICO TESTA como el ANTIASMATICO TESTA, se encuentran en todas las buenas droguerías y farmacias de las repúblicas sudamericanas.
Para mayores datos dirigirse á A. MASSONE, Belgrano, 1671.

PIDASE FOLLETOS GRATIS

cador puede capturar á mano cuantos quiera y hay golpes de red que han arrancado 50.000 salmones, no pocos de los cuales pesaban de 50 á 60 libras. Si se tarda en pescarlos después de esta invasión, su carne desmerece, y 8 ó 10 días después apenas es ya comestible.

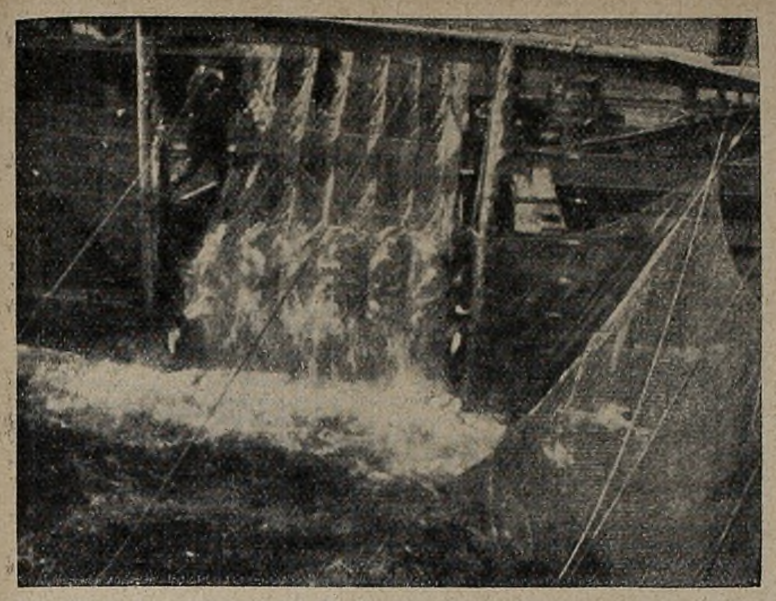
Las redes usadas en las aguas de Alaska, donde se ha formado un "trust" para este negocio, tienen 1.800 á 2.000 metros de largo y son maniobradas por barcos de vapor que las tienden en circuito para abarcar enteramente la embocadura del río. Se dejan transcurrir muchas horas y la red es tirada lentamente por medio de un cabrestante á vapor. A medida que se estrecha, el interior de la trama presenta un aspecto cada vez más animado, pues los salmones hacen desesperados esfuerzos para huir de su prisión. Pero los pescadores, con sus barquitos, penetran en este hervidero, y por medio de redes á mano, de canastos ó de tridentes, recogen prodigiosas cantidades de pescados. En algunos ríos el salmón es capturado sin red, por medio de ruedas de paletas de 10 á 15 metros de diámetro, que los lanzan á un depósito contiguo. En todo caso la explotación es de las más remuneradoras.



Masa viviente de salmones al entrar en la usina

En las fábricas de conservas de Alaska ó del Fraser, la aglomeración de pescado es tan grande, que los no acostumbrados

Impresionante aspecto de una red, cuando los cabrestantes la llevan á la ribera



Millares de peces capturados en una redada

zos de dimensiones iguales á las de las cajas; allí son comprimidos, tapados y soldados. Luego son expuestos durante una hora en una estufa de vapor á 125 grados; á la salida un chino agujerea la tapa con un punzón para que salgan los gases, vuelve á soldar; envía las latas á otra estufa, y, después de enfriadas y lavadas, se ponen las etiquetas y se empaquetan.

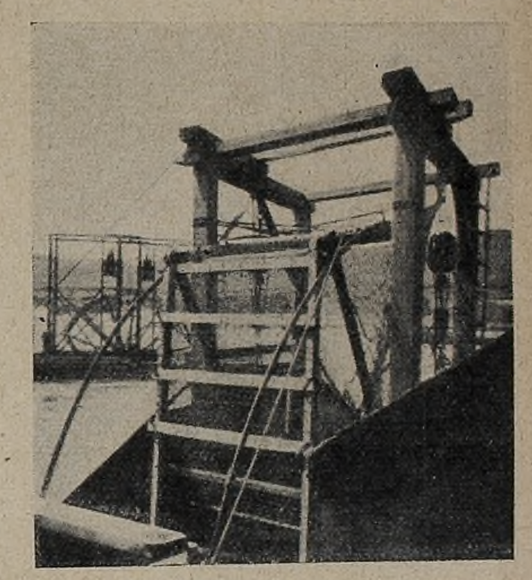
El consumo es tan grande, que se han dictado ordenanzas para impedir la rápida extinción de los salmones, á los que parece amenazar la misma suerte que al bisonte, antiguo rey de las praderas.

El siglo anterior y lo mismo el actual son de progreso y á la vez

no pueden resistir el olor, que se siente desde varios kilómetros á la redonda. Vapores y trenes rápidos expiden el salmón á las ciudades más remotas de los Estados Unidos. La clientela china y japonesa, que es importante, prefiere el pescado seco á las conservas. Para prepararlo, se abre el pez, se sacan las tripas y las espinas, se cuelga al sol y á los tres días se le expone al humo de paja ó leña verde durante más de una semana; entonces queda listo para la exportación ó el almacenaje.

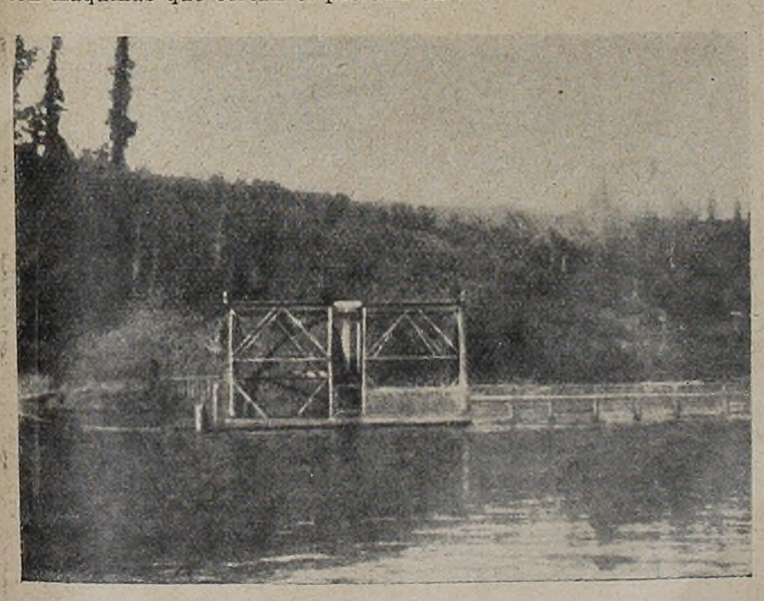
Otro procedimiento consiste en amontonar pescados sin espinas en barriles con salmuera. Estos pescados van á Europa por el cabo de Hornos; el largo viaje provoca un principio de fermentación y ésta da á la carne un sabor particular muy apreciado, sobre todo en Alemania.

Pero la principal ganancia se obtiene en la conserva. Sólo en Alaska trabajan en esto día y noche durante seis meses del año 55 usinas, pertenecientes á 30 compañías distintas. El personal se compone, casi exclusivamente, de chinos, japoneses é indígenas, bajo las órdenes de contramaestres chinos. Cada hombre arregla de este modo, por término medio, 400 salmones por hora. La segunda parte de la fabricación se hace con máquinas que cortan el pescado en tro-



Rueda de paletas para pescar salmones

de inconsiderado despilfarro. Desde que los progresos de la industria han puesto en manos del hombre los medios de hacer en grande y en poco tiempo lo que antes se hacía en pequeña escala y con lentitud, se ha tirado tanto de la cuerda que los manantiales de producción corren peligro de agotarse. El ansia del marfil ha hecho que se destruya á los elefantes, ya casi extinguidos y otro tanto sucederá con los salmones, los arenques, los árboles y hasta el carbón de piedra, si no se hace alto en ese furor de consumo, que tiene mucho de imprevisor. La fórmula es: que las generaciones venideras se las arreglen como puedan.



Chalana para capturar el salmón


G. MOUSSION
Beauté,
Élégance
Féminine
SE MUDÓ
CALLAO Y CUYO

La diplomacia en Marienbad



El ministro de Relaciones Exteriores de Servia, señor Milovanovitz, hablando con el señor von Kiderlen-Waechter, en Marienbad.

Marienbad no es sólo una ciudad de aguas muy concurrida; parece gozar, además, del privilegio de reunir á los hombres de estado de diferentes países que, so pretexto de una cura necesaria, hallan el medio de encontrarse y de cambiar sus ideas personales con una libertad y una confianza que las reglas diplomáticas distan de facilitar.

Aun está vivo el recuerdo de las sensacionales entrevistas que allí celebraron el difunto rey de Inglaterra y M. Clemenceau. Este año, aunque no hayan concurrido allí testas coronadas, se han verificado en ese punto encuentros de personalidades de gran importancia política.

El conde de Aerenthal, presidente del consejo de ministros de Austria-Hungría, que fué para seguir su cura habitual, se encontró allí con von Kiderlen-Waechter, ministro de Negocios Extranjeros de Alemania. Es indudable que estos dos estadistas han cambiado sus impresiones y puesto en vías de arreglo con más comodidad que por la vía oficial, buen número de asuntos pendientes.

Milovanovitz, ministro de Relaciones Exteriores de Servia, que se había hecho recetar oportunamente por su médico esas aguas, se ha encontrado también con aquellos personajes y ha podido tener con uno y otro interesantes conferencias.

No es sólo su salud lo que un hombre de estado cuida en Marienbad, sino también su diplomacia.



El conde de Aerenthal y su esposa en las calles de Marienbad



El ministro alemán von Kiderlein-Waechter dando su paseo cotidiano en Marienbad

RECOMENDADOS

PRODUCTOS ANDINOS



Yerbas Medicinales y Minerales

El crédito de esta casa es debido á la eficacia de las yerbas medicinales que vende; siendo todas ellas procedentes de regiones cuyos climas son recomendados por los médicos; así, pues, tenemos yerbas que producen un resultado maravilloso en diferentes enfermedades: como puede comprobar el público en esta casa con los certificados que posee desde más de diez años hasta la fecha por personas que se han curado de sus dolencias.

Soliciten, que se envían gratis, dos libros importantísimos: uno indica el medio fácil é inofensivo de curar uno mismo sus enfermedades por intermedio de yerbas medicinales; el otro, trata de la piedra imán, su origen y explicación científica, y en él se demuestra la causa de su poder misterioso en beneficio de la vida humana.

Dirigirse: INDEPENDENCIA, 2515, Buenos Aires.—VIUDA DE BUSTAMANTE.

NOTA.—Esta casa tiene su local en la Exposición Internacional de Agricultura, sección fomento, donde ha expuesto sus productos.



Anteojos y Lentes - A. Garbarino

ESPECIALISTA EN LA PRESCRIPCION DE ANTEOJOS

Examen de la vista gratis, empleando los últimos métodos y aparatos científicos adoptados por los más eminentes facultativos.

Taller en casa para cualquier trabajo del ramo á precios sumamente módicos.

ESMERALDA, 268. No confundir de número que es muy fácil



GRAFOFONOS Y DISCOS

Pidan catálogo. Taller de composturas de toda máquina parlante, dirigido por el más antiguo especialista en la República Argentina.

P. DULHOM, Corrientes, 1316



¿SU RELOJ NO ANDA BIEN?

Atención á mi tarifa de composturas:

Limpieza del reloj . .	$ 1.—
Eje de volante	$ 2.—
Cilindro	$ 2.—
Cuerda	$ 1.—
Minuteros y vidrios	$ 0.20

Composturas garantidas

"LA REAL", Esmeralda, 87

Sofá-cama y guardarropa

PATENTADO por el S. G. de la Nación



Cama hecha sofá



Sofá hecho cama

Adorne su casa y dé cama al pasajero. El GRAN MUEBLE, indispensable para toda casa, por $ 65; sin guardarropa, $ 38.50. Embalaje gratis. Remitir giros á FELIX DONARINI, Santa Fe, 2161, Buenos Aires.





MUEBLES

¡A 10 MESES DE PLAZO!

Juegos de dormitorio.
Comedor.
Sala.
Escritorio.
Muebles sueltos.
Pidan catálogos.

Carlos Pellegrini, 457.—SOLY BOMCHIL

FABRICA DE MEDALLAS Y SELLOS DE GOMA, de HORTA y Cía.

Bartolomé Mitre, 744

Se sirve cualquier pedido del interior y repúblicas sudamericanas. Pidan catálogos.



MUEBLERIA Y TAPICERIA

La casa mejor surtida.
La que más barato vende.
La que mejor atiende y da muebles garantidos.

1124, CUYO, 1124.—L. SIGAL y Cía.



DENTISTA

A. J. FRICK, dentista americano

Garante operaciones sin dolor. Belgrano, 992, esquina Bernardo de Irigoyen.



J. Bonansea

Cirujano dentista. De regreso de Europa

Calle MORENO, 990



Faja privilegiada por el S. G. de la Nación.—María G. de Badés, fajista de los hospitales.

Faja para riñón movible, hernia umbilical y embarazo.

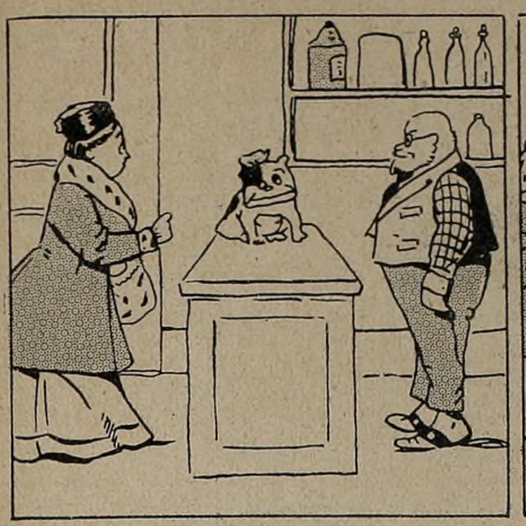
SEÑORAS DE BUEN GUSTO

Usan el corsé IMPERIO y DIRECTORIO. Ultimo modelo. Se atienden pedidos de la campaña.

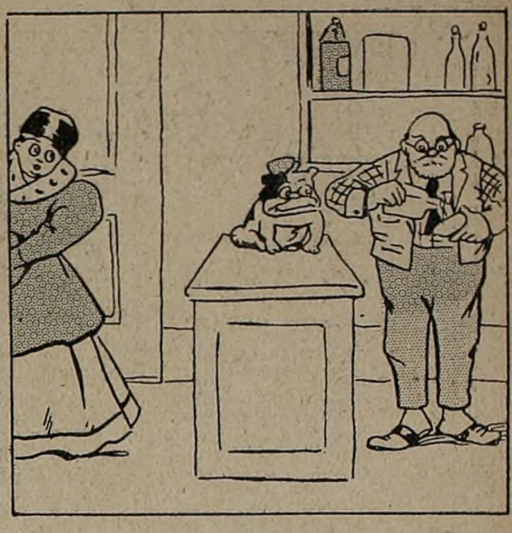
486 - TACUARI - 486

Para avisos en esta página dirigirse á JUAN M. GAZZANO, Cangallo, 843

La cura del perro



—Mi pobre Fufú, doctor,
nada come. ¡Es un dolor!



—Haré lo que es necesario,
dice el buen veterinario.



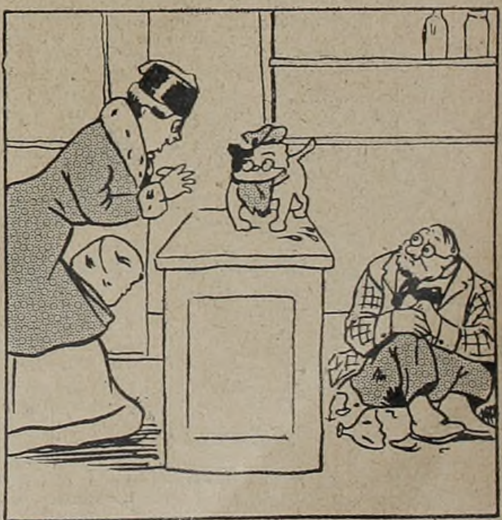
Le prepara una comida
que considera escogida.



Como el can no la tragaba,
el hombre lo violentaba.

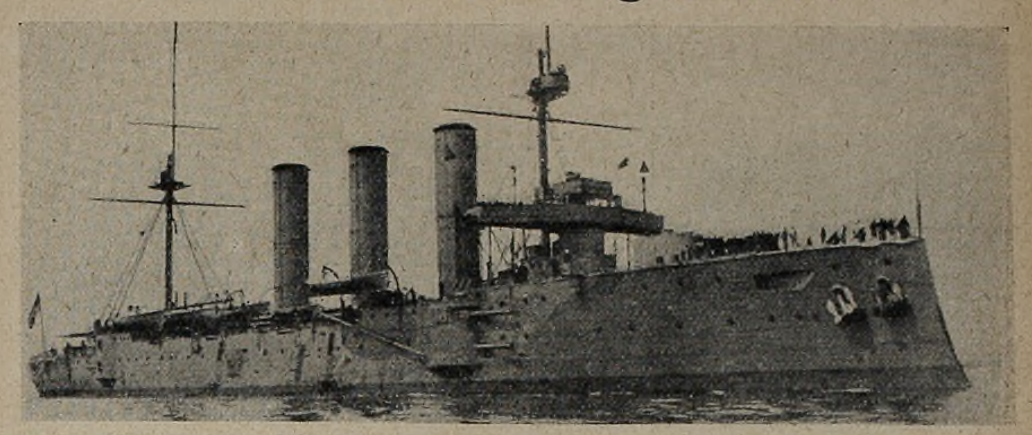


Hasta que, hecho un basilisco,
le dió un tremendo mordisco.



Comiendo de esa manera,
quedó curada la fiera.

El desastre del crucero inglés "Bedford"



El "Bedford", que chocó con las rocas durante sus pruebas de velocidad, á la altura de Corea, desastre que costó 18 vidas

Los cañones del "Minas Geraes"

El dreadnought brasileño "Minas Geraes", con los cañones dispuestos según el último sistema. Mirando á popa

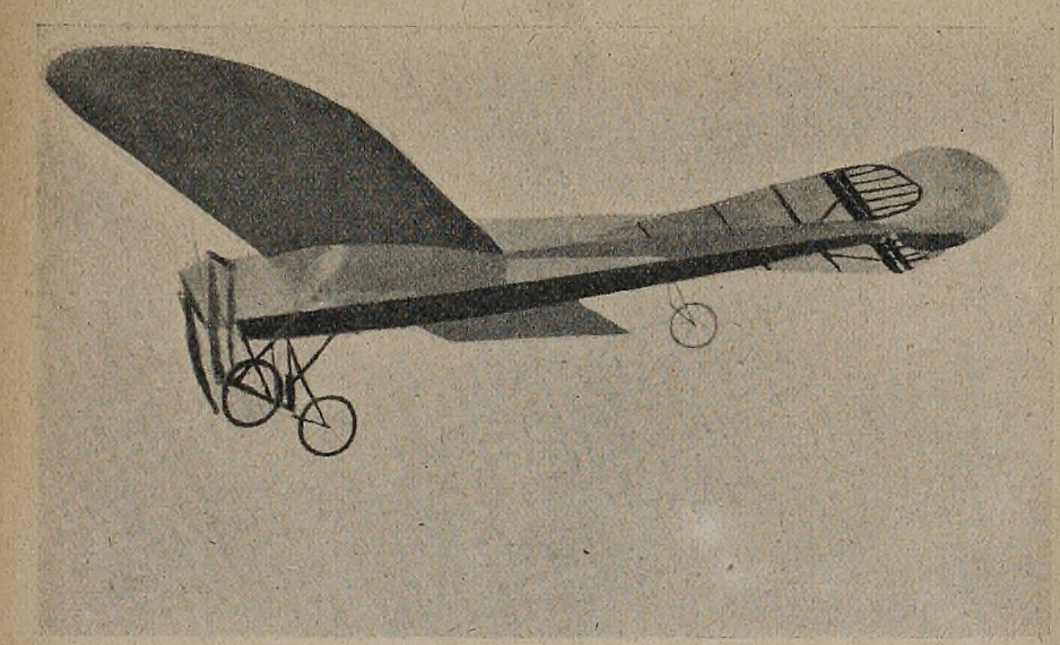
De París á Londres en aeroplano



M. Moisant con su traje de aviación



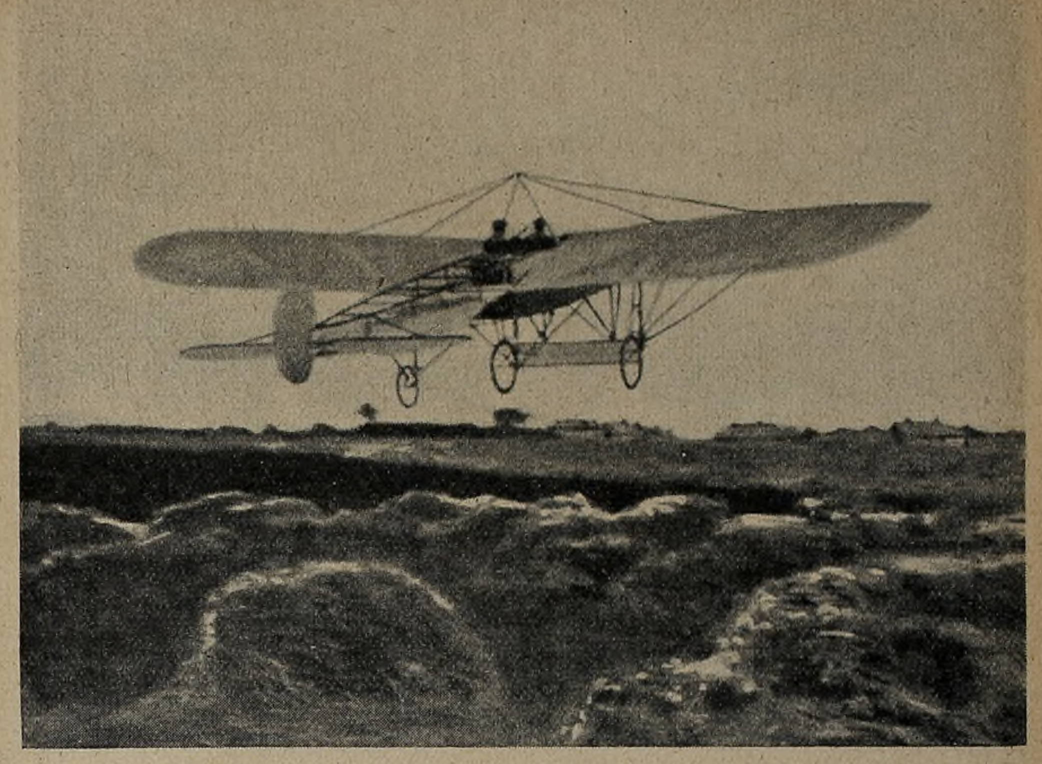
M. Moisant asegurando el propulsor, auxiliado por su mecánico M. Fileux



El aeroplano de M. Moisant partiendo de Francia



Una detención en Calais



Emprendiendo la marcha en Rainham, después de haber reemplazado la hélice

M. Moisant comiendo unos ''sandwiches'' que le llevó el pastor de una aldea próxima al sitio donde descendió



Lo mejor que puede darse á los niños

TODOS LOS MÉDICOS RECOMIENDAN ESTE PRODUCTO COMO ALIMENTO SANO Y DE MUY FÁCIL DIGESTIÓN. : : :

EXIJAN LA MARCA y desconfíen de imitaciones y similares.



SEMANARIO INFANTIL ILUSTRADO

(PARA NIÑOS DE 6 Á 80 AÑOS)

FUNDADOR Y COLABORADOR: EUSTAQUIO PELLICER

DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN: PIEDRAS 150

Año VII — Buenos Aires, 24 de Septiembre de 1910 — N.º 304

La partida del vice

El viajero:—Bájese, paisano, no quiero que se moleste en acompañarme hasta la frontera.

El paisano:—¡Molestarme! ¡Al contrario, si encuentro mucho gusto en ello!

Charlas del pebete

Hace algunas noches tuve un sueño curioso. Me había retirado en la mala disposición de ánimo propia de todos aquellos á quienes las circunstancias no llevan el apunte. Muchas cosas me habían salido mal durante el día; varios amigos en quienes confiaba me hicieron recordar con su conducta que en la confianza está el peligro; necesité visitar con diversos motivos á media docena de los llamados personajes, esto es, caballeros dotados por méritos propios ó protecciones ajenas de medios de levantar ó hundir á los ciudadanos rasos, y no salí de casa de ninguno de ellos sin sentirme algo aplastado. Unos, después de haberme dado cita, se negaban á recibirme, haciéndome saber que no estaban donde estaban ó que tenían ocupaciones importantes; otros me recibieron con tal fatuidad que me consideré infinitamente indigno por no haber tenido el valor de darles de bofetadas, y hasta los más amables subrayaron de tal modo sus alardes de protección fingida, que se les hubiera tomado por águilas que se dignasen manifestar piedad hacia un insecto. Los tranvías que esperaba venían llenos; un coche ocupado por un vividor con poca vergüenza y mucha plata me salpicó de barro de pies á cabeza; llegué á mi habitación renegando y me encontré con varios casos de influenza, con una carta en que un pariente me pedía plata con urgencia, con otra en que se me daba gracias por lo bien que había desempeñado un puesto y se me declaraba cesante, y con el recibo del casero. Hay semestres fatales, y en ellos días muy aciagos, y aquél era uno. Cuestión de techa, probablemente.

Preocupado con una serie de ideas enojosas que me zumbaban en el cerebro como abejorros importunos, tardé mucho en dormirme. Primero apelé al engañoso recurso de ir contando y llegué hasta el cuatro mil y pico; pero cuanta más atención ponía en los números, más me desvelaba. Bebí un sorbo de cloral, y como si tal cosa. Desesperado, eché mano de un volumen de poesías decadentistas y esta vez el efecto fué casi fulminante; habría ingerido como cinco páginas cuando perdí la noción de la realidad, quedándome con medio cuerpo descubierto y sin apagar la luz.

Era fría la noche y parece averiguado que las condiciones del medio ambiente influyen mucho en los ensueños; lo cierto es que me encontré rodeado de altísimas montañas, caminando sobre interminables masas de nieve y llevando al hombro una enorme guadaña con la que hacía molinetes como si fuera un junquillo. Detrás de mí marchaban penosamente una multitud de infortunados que parecían formar mi comitiva; unos caían para no volverse á levantar; otros seguían arrastrándose ó poco menos; yo sólo avanzaba con un aplomo que me habrían envidiado Nansen, Shackleton y el mismo Peary.

En el seno de aquella naturaleza tan poco natural, no sé qué extraño sentimient ode majestad y grandeza me invadía. Era feliz, porque estaba dotado de la facultad terrible de sembrar el exterminio y el luto con sólo esgrimir la guadaña y respetado "porque los demás lo sabían ó por lo menos, lo sospechaban".

Dejé atrás las montañas, atravesé poblados y soledades y al fin llegué á una ciudad donde me ví aclamado por las muchedumbres y colmado de honores y obsequios por los personajes más insignes. ¿Qué había hecho yo para merecer tales distinciones? Probablemente mis títulos de superioridad se reducían á la posesión de la guadaña. Tal es el género humano.

Pero, nada de equívocos ni de alusiones. Conste que yo seguía siendo yo, sin haber encarnado en otro cuerpo distinto. La única variación que en mí notaba era el poder de mandar al otro mundo á quien se me antojase y esto sin necesidad de violencias, con sólo un gesto gracioso.



¿Me atreveré á confesarlo? Esta terrible facultad de ser colaborador de la parca, en vez de consternarme, produjo en mi alma de cántaro un feroz regocijo. Si no me era dado crear, podía destruir, como el Siva de la religión bramínica. Me acordé de mis malos amigos, de mis pechadores insolentes, de mis acreedores apremiantes, de mi casero, de los personajes que me habían tratado con desdén, de las bellas que al oir mis requiebros me habían mirado como á un bicho feo, y con vergüenza declaro que fuí cruel é implacable. Orgulloso con mi fúnebre soberanía buscaba pretextos para que tal ó cual persona me fuese antipática y la fulminaba sin más trámite. Tamerlán, el que construyó una pirámide con 90.000 cabezas humanas, resultaba un pobrete á mi lado.

Un autoestornudo me hizo despertar á tiempo, porque me iba "entrenando" para realizar todas las amenazas que no supo cumplir el cometa. Y entonces, la primera idea que se me ocurrió es que nuestro vice debe ser más bueno que el pan, digan lo que quieran; porque si yo hubiera tenido el poder que han dado en atribuirle, y me sintiese con la luna...

P B T.

DE MI GUIGNOL

Dr. Antonio del Pino



No hay globo que rivalice
con él, pues de vice-vice,
se elevó Antonio del Pino
á presidente interino.

La vida (presidencial) es sueño

Triste semana ha sido la semana presidencial del doctor del Pino. Efímera la gloria, fugaz la dicha, las pompas vanas.

En siete días hizo Dios el mundo, es decir, en menos de siete, porque al séptimo día se encontró con que era domingo y no pudo hacer nada, por cumplir estrictamente con las disposiciones de la ordenanza del descanso dominical.

Veamos ahora cuáles han sido las creaciones de la acefalía. Adoptemos el estilo bíblico, parafraseando el Génesis, primer libro de Moisés, no Atenágoras Garramuño, senador por San Juan, sino aquel otro que hizo brotar el agua de una roca.

No empezaré diciendo que en el principio era el verbo, porque no estoy seguro de que todos sepan gramática. Además, los hombres políticos abusan de la verbosidad, pero no tienen principios. Esto es la pura verdad, como el Evangelio.

La cosa empezó metiéndose el presidente en el blanco vagón y diciendo á del Pino, al entregarle el mando:

—Me marcho á Chile. ¡Ahí queda eso! Arréglate como puedas, porque mi gobierno es un caos.

Y don Antonio vió que todo estaba por hacer y que no había nada. Además le dejaban con cinco subsecretarios y tres ministros y sin dinero y á obscuras.

—Entonces dijo: *¡Fiat lux!* lo que en castellano significa: *¡Que me fíen la luz!* y no pudo conseguir que le dieran crédito. Y esto fué el primer día.

En el segundo quiso hacer las aguas, pero estaba prohibido y tuvo que ir á su casa.

Furioso estaba y, como vulgarmente se dice, tocando el cielo con las manos, pero no quiso crearlo en vista de que aquella vida era un infierno.

Recordó que Dios separó los mares de la tierra porque así podía haber un ministro de Marina y otro de Agricultura, pero los dos que le dejaban eran suplentes ó interinos y no los podía separar del puesto, ni hacer que renunciaran.

Entonces don Antonio, al tercer día, se acordó de la yerba y pidió que con la misionera le cebaran varios mates y los tomó amargos y vió que aquello era bueno porque le aplacó la sed y los nervios.

El presidente interino, al cuarto día, se metió en su cuarto y vió el sol, la luna y las estrellas. "¡Me he pisado, sin duda!" —exclamó dando un gran grito.

Porque en verdad ¿qué iba á hacer él si todo se lo daban hecho, aunque malamente y á tente mientras cobró?

A la otra mañana, reflexionando acerca de todo lo creado, pensó en la triste situación que le creaban. Porque ni siquiera podía aumentar el número de pájaros de cuenta, aves negras, peces gordos de los que se comen á los chicos y... tigres.



¿Para qué? Estaba harto de tratar con animales y bestias. También le molestaban mucho los bichos.

Por fin al sexto día se le acercaron una porción de amigos suyos, diciéndole: "Doctor, ahora que es usted presidente, dénos un empleíto. Háganos hombres".

Pero enojado, les contestó: "¡Quítense de mi vista, si no quieren que los deshaga! ¡En cuanto me pidan un nombramiento les rompo el bautismo! ¡Habráse visto! ¿Pues no ven que no tengo atribuciones ni para colocar á un portero? ¿O quieren ser á mi imagen y semejanza? Interinos y acéfalos. ¿Han perdido ustedes la cabeza?"

Creced y multiplicaos sin contar conmigo, porque á mí me han dividido por la mitad. ¡Ea! ¡fuera de aquí! ¡A poblar la tierra! ¡Gobernar es poblar!

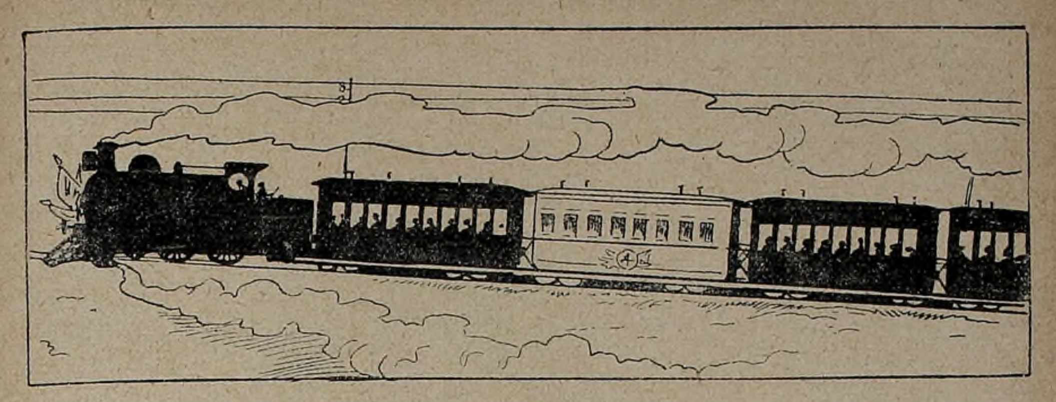
Se marcharon todos y al séptimo día regresó el presidente, entró á galpón el vagón blanco y el doctor del Pino se reintegró al Senado, donde Joaquín González le preguntó:

—¿Dónde ha estado usted en estos días que no le hemos visto por esta casa?

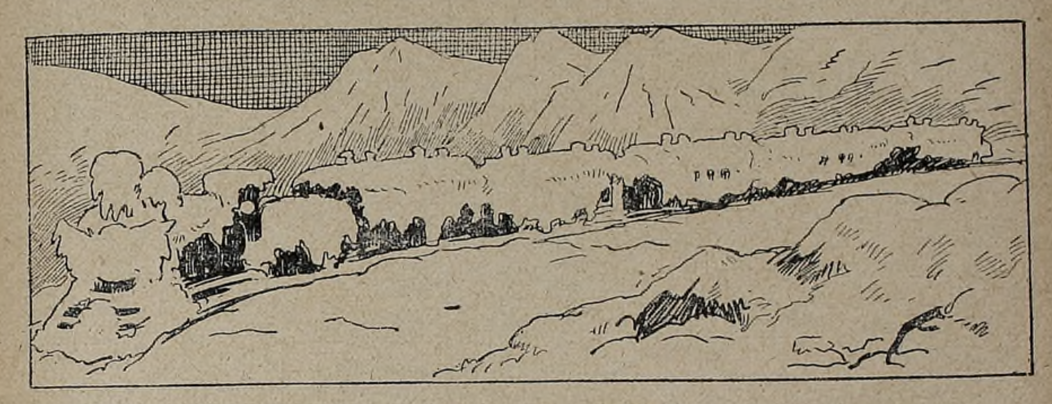
—Ay, amigo, no me hable. He estado haciendo pinitos.

El del Verde Gabán.

El viaje de la comitiva oficial



Al salir de Buenos Aires, el tren oficial sólo llevaba un coche blanco.

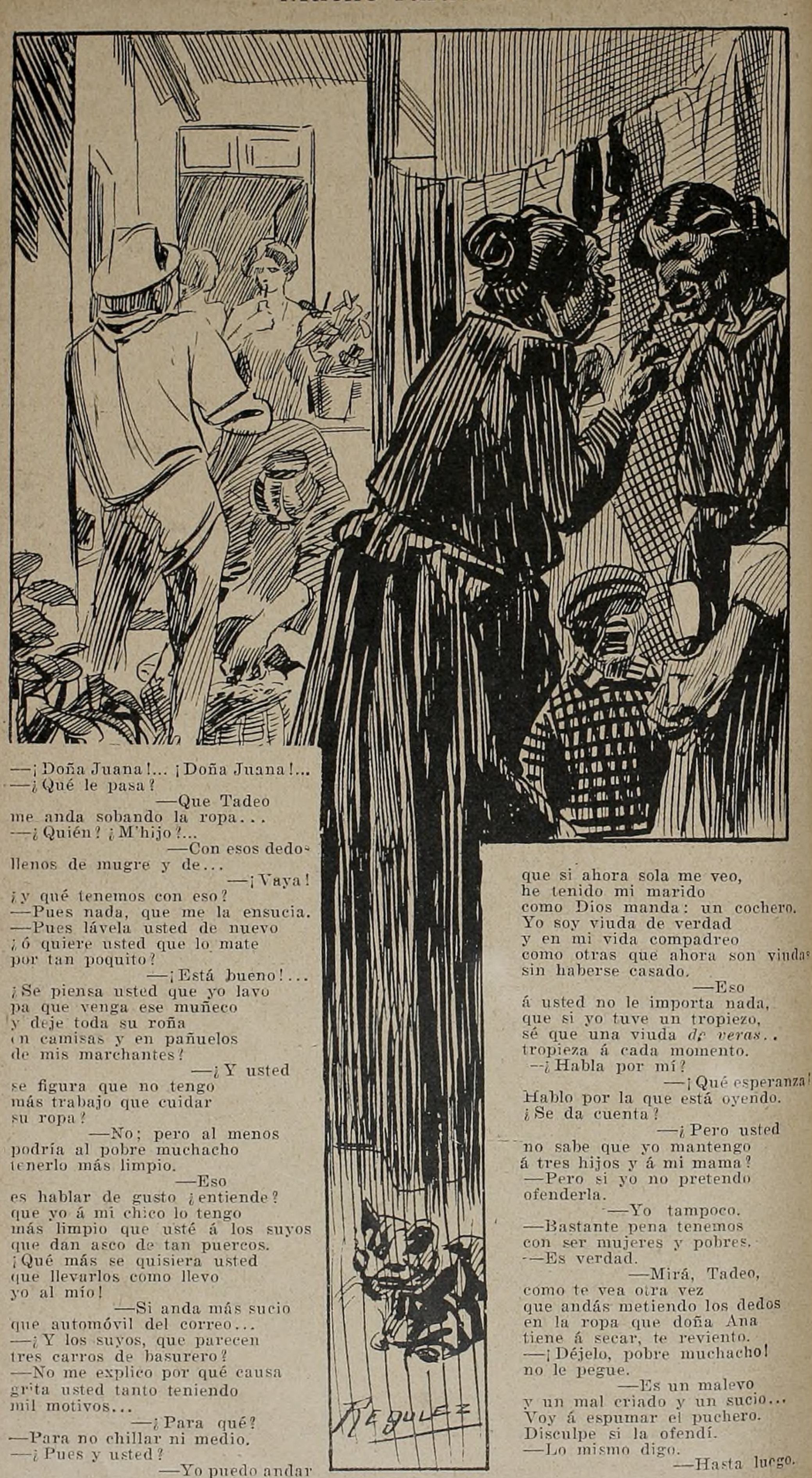


Pero en la cordillera todos los coches se pusieron del mismo color que el presidencial.



Como al senador Echagüe le robaron la ropa, momentos antes de llegar á Mendoza, tuvo que reparar su desnudez con las prendas que le prestaron sus compañeros de viaje, y he aquí cómo hizo su entrada en la referida capital.

Mucho ruido...



—¡Doña Juana!... ¡Doña Juana!...
—¿Qué le pasa?
—Que Tadeo
me anda sobando la ropa...
—¿Quién? ¿M'hijo?...
—Con esos dedos
llenos de mugre y de...
—¡Vaya!
¿y qué tenemos con eso?
—Pues nada, que me la ensucia.
—Pues lávela usted de nuevo
¿ó quiere usted que lo mate
por tan poquito?
—¡Está bueno!...
¿Se piensa usted que yo lavo
pa que venga ese muñeco
y deje toda su roña
en camisas y en pañuelos
de mis marchantes?
—¿Y usted
se figura que no tengo
más trabajo que cuidar
su ropa?
—No; pero al menos
podría al pobre muchacho
tenerlo más limpio.
—Eso
es hablar de gusto ¿entiende?
que yo á mi chico lo tengo
más limpio que usté á los suyos
que dan asco de tan puercos.
¡Qué más se quisiera usted
que llevarlos como llevo
yo al mío!
—Si anda más sucio
que automóvil del correo...
—¿Y los suyos, que parecen
tres carros de basurero?
—No me explico por qué causa
grita usted tanto teniendo
mil motivos...
—¿Para qué?
—Para no chillar ni medio.
—¿Pues y usted?
—Yo puedo andar
con el cuerpo muy derecho
y la cabeza muy alta,
que si ahora sola me veo,
he tenido mi marido
como Dios manda: un cochero.
Yo soy viuda de verdad
y en mi vida compadreo
como otras que ahora son viudas
sin haberse casado.
—Eso
á usted no le importa nada,
que si yo tuve un tropiezo,
sé que una viuda *de veras*..
tropieza á cada momento.
—¿Habla por mí?
—¡Qué esperanza!
Hablo por la que está oyendo.
¿Se da cuenta?
—¿Pero usted
no sabe que yo mantengo
á tres hijos y á mi mama?
—Pero si yo no pretendo
ofenderla.
—Yo tampoco.
—Bastante pena tenemos
con ser mujeres y pobres.
—Es verdad.
—Mirá, Tadeo,
como te vea otra vez
que andás metiendo los dedos
en la ropa que doña Ana
tiene á secar, te reviento.
—¡Déjelo, pobre muchacho!
no le pegue.
—Es un malevo
y un mal criado y un sucio...
Voy á espumar el puchero.
Disculpe si la ofendí.
—Lo mismo digo.
—Hasta luego.

LUIS MOISÉS.



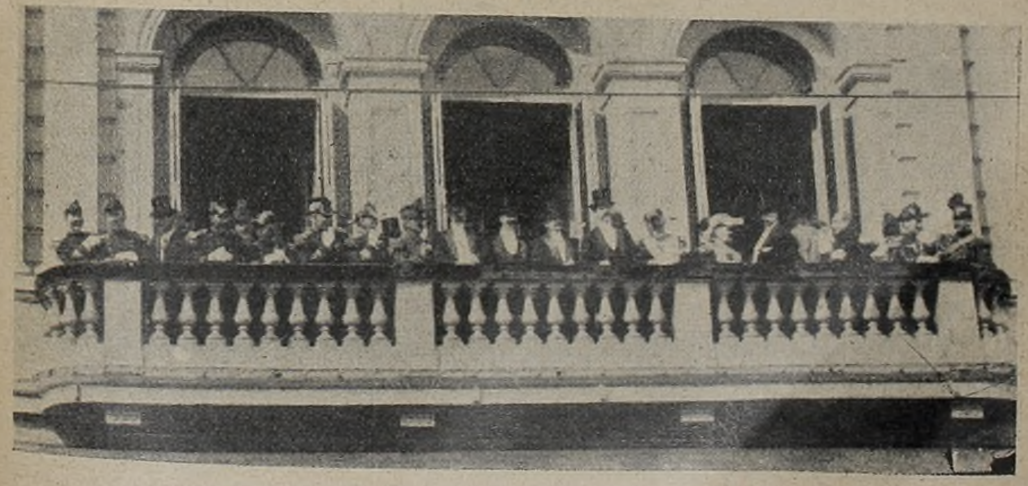
El homenaje á Chile



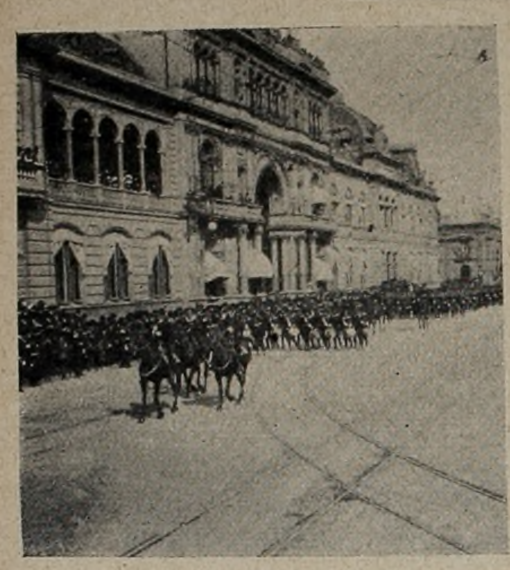
El presidente provisional doctor del Pino, el ministro de Chile, señor Cruchaga Tocornal y la comitiva oficial, dirigiéndose á la catedral para asistir al tedéum



A la llegada á la catedral



En el balcón de la Casa de Gobierno durante el desfile





La marinería desfilando delante de la Casa de Gobierno



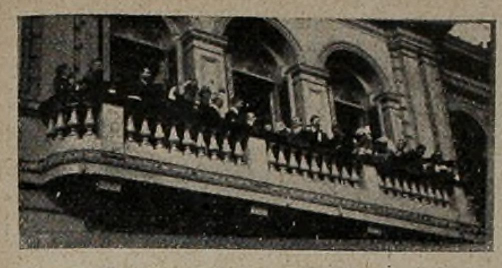
Infantería



Artillería



Público escuchando el discurso pronunciado por monseñor Echagüe desde el balcón de la Casa de Gobierno





El doctor Montes de Oca El ministro de Chile
pronunciando sus discursos



La cabeza de la columna popular escuchando los discursos



El doctor Zeballos invitando al ministro de Chile á ponerse á la cabeza de la columna para dirigirse á la legación



La columna en marcha hacia la legación de Chile



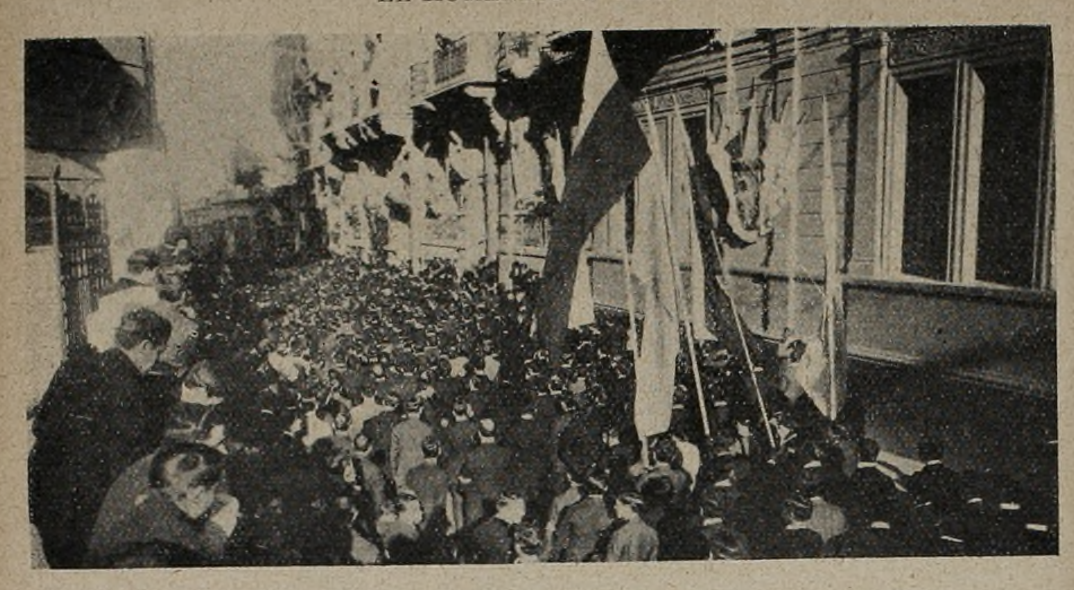
El "lunch" en la Casa de Gobierno



El doctor del Pino, los generales Ortega y Garmendia, los coroneles Allaria, Baldrich y Calaza, edecanes y secretarios, después de la manifestación en la Casa de Gobierno

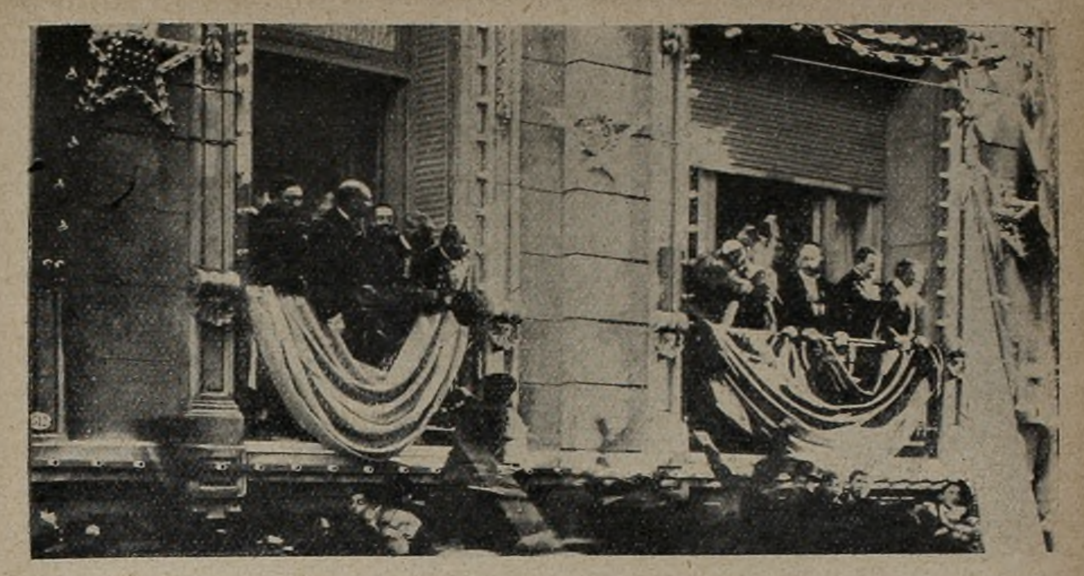


El presidente provisional, doctor del Pino, en ''pose'' para ''P B T'', después de la ceremonia oficial



Los manifestantes entonando el Himno frente á la legación de Chile

Durante el paso de los manifestantes frente á la legación chilena



El doctor Zeballos pronunciando su discurso desde uno de los balcones de la legación



El presidente provisional retirándose de la legación chilena



Los doctores del Pino y Sáenz Peña, el ministro de Chile y señoras, después del banquete dado en la Casa de Gobierno



El ministro de Chile leyendo su discurso en la recepción dada en su honor por la Facultad de Derecho



Banquete que la comisión de festejos del centenario de Chile ofreció al ministro chileno señor Cruchaga Tocornal



El ministro de Chile pronunciando su discurso en el banquete

Enlaces



Srta. Rosa Sáenz Peña con el doctor Carlos Saavedra Lamas.



Srta. Magdalena Madero con el Sr. Carlos Alfredo Tornquist.



Srta. Carolina Siccardi con el doctor Mario Luraschi.



Srta. Pilar A. Arias con el señor Alberto M. Molinari.

El doctor Ernesto Madero con sus nietos que formaron el cortejo de pajecitos en la boda Madero - Tornquist

El presidente provisional en el Campo de Mayo



A la llegada al Campo de Mayo



A la entrada en el hospital



Saliendo del alojamiento del general Ortega, después del almuerzo



Visitando un pabellón del hospital

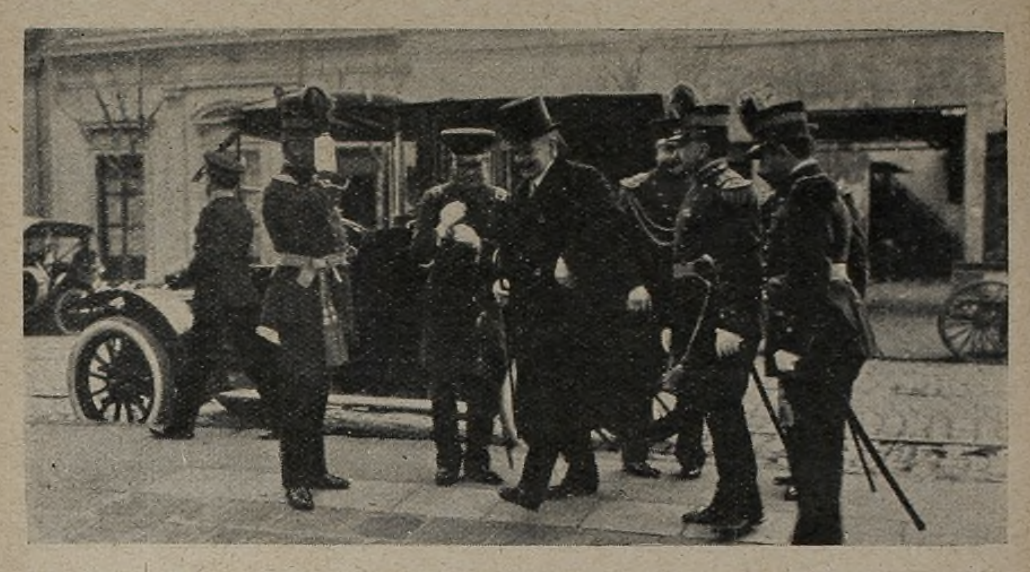


En el cuartel del 6 de infantería



Grupo en la estación esperando el tren especial

Visita del presidente interino á los cuarteles



El doctor del Pino y el coronel Allaria, llegando al cuartel del 3.º de infantería



Probando el rancho



En el cuartel de granaderos



Despidiéndose del comandante Torrent



Presenciando las maniobras en el cuartel de Liniers



Esperando el tren en Liniers para regresar á la ciudad

Retratos de actualidad





Dr. Enrique Palacio — Sr. José Guerrico — Sr. José Idoyaga Molina
representantes del Concejo Deliberante en las fiestas del centenario de Chile



Sr. Ramón Barros Luco, elegido por la convención candidato á la presidencia de Chile.



Dr. Adolfo F. Orma, organizador de la manifestación de homenaje á Chile.



El profesor honorable Luis Rossi, comisario general de inmigración en Italia, actualmente en la Argentina.



El escultor español señor Miguel Blay, encargado de los monumentos de Rivadavia y Moreno.

El centenario de Méjico



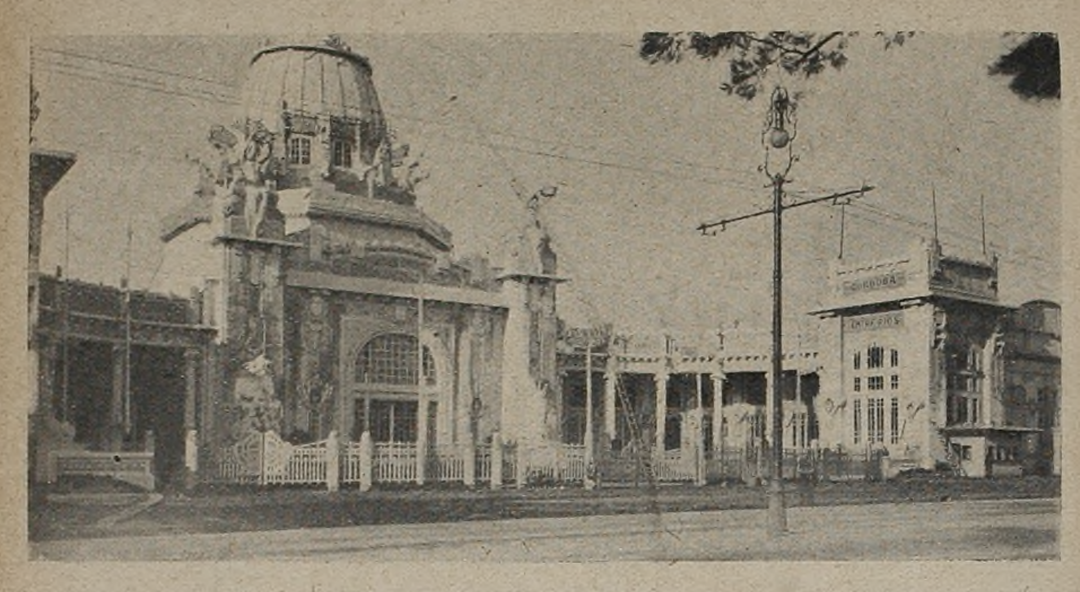
El ''lunch'' durante la recepción dada por el encargado de negocios de Méjico, señor Adolfo Mujica, celebrando el centenario de la independencia de su país

Médicos en viaje



Los médicos enviados á Europa, con motivo de las medidas contra el cólera, á bordo del vapor ''Córdoba'', poco antes de su partida

La Exposición Industrial



La gran portada de la exposición



Plaza central de la misma



Uno de los pabellones

Homenaje á Sarmiento



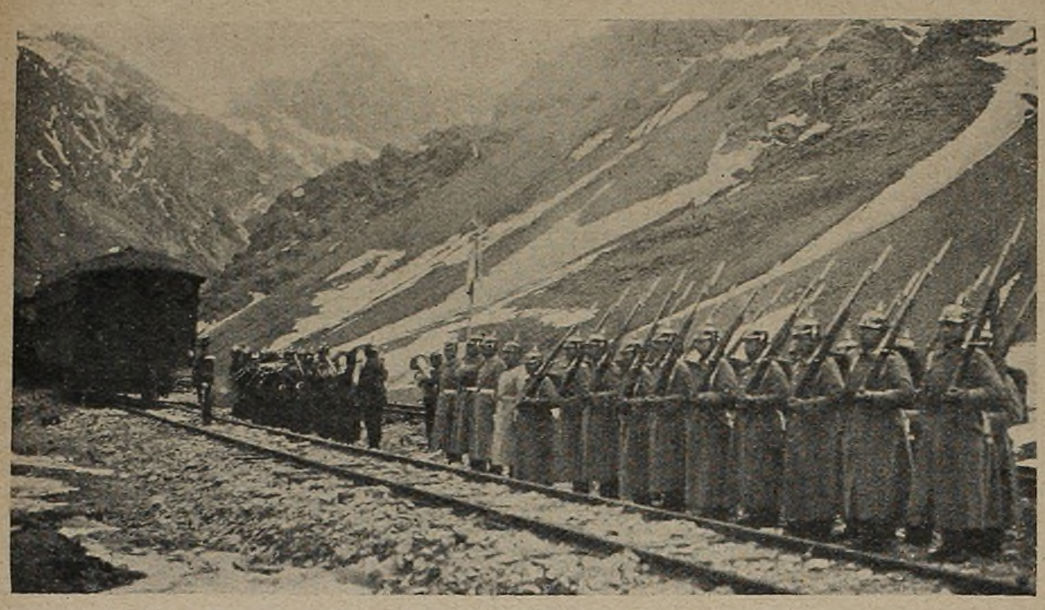
Niños de las escuelas delante del monumento de Sarmiento adornado con motivo del aniversario



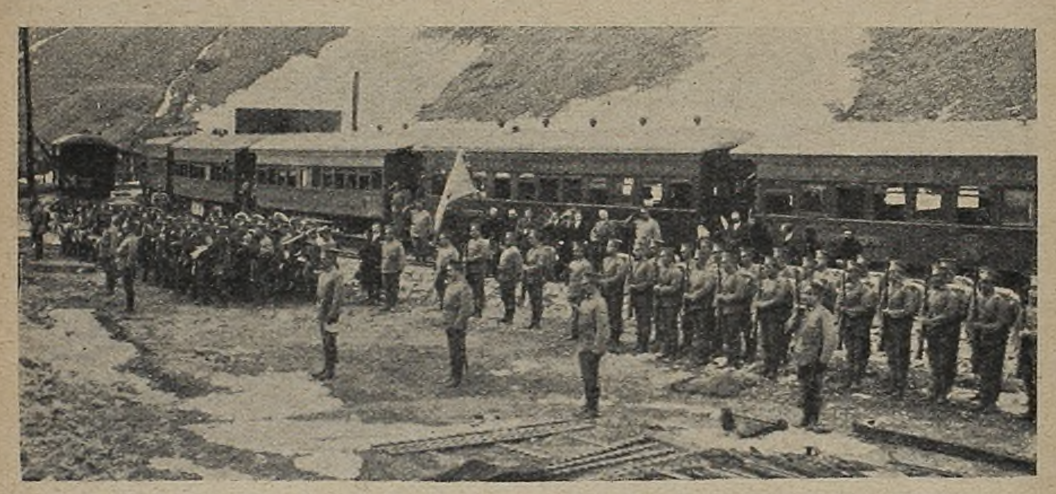
Conmemoración en la Exposición Escolar. ''La Dichosa Moda'', representación sugerida por el trozo ''El Hogar Paterno'', de Sarmiento



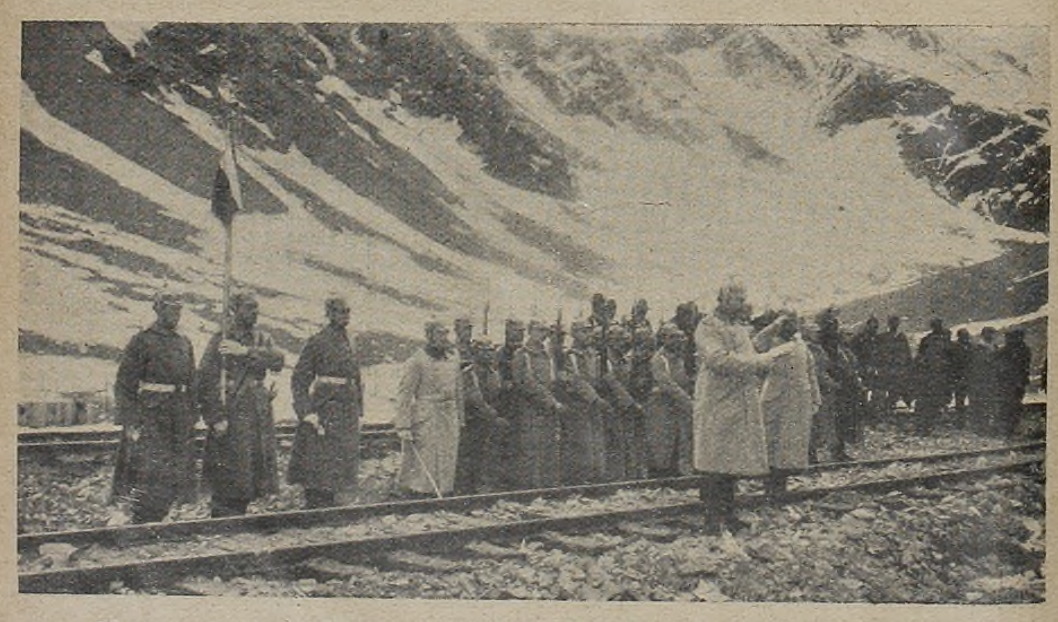
''Apoteosis'', cuadro formado por niñas



Delegación de la Escuela Militar chilena esperando en Caracoles á los cadetes argentinos



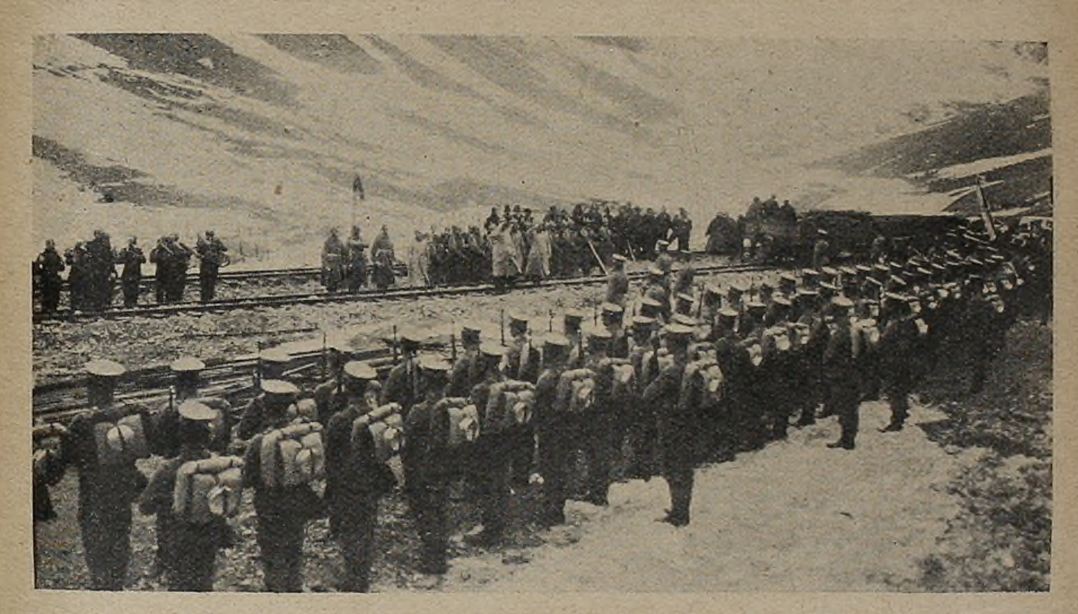
Los cadetes argentinos en formación después de bajar del tren



El comandante Schonmeyer dando la bienvenida á los cadetes argentinos



Presentando armas á los acordes del Himno Chileno



Los cadetes chilenos y argentinos, formados frente á frente en la estación Caracoles



Los comandantes de ambas escuelas abrazándose



Cadetes chilenos y argentinos confraternizando



Un grupo de los cadetes, después de romper filas



Disponiéndose á tomar el tren para dirigirse á Santiago



Otro aspecto del desfile



Una sección de artillería



Recepción dada en el Club Militar á los cadetes argentinos

EN EL CAMPO DE MAIPU



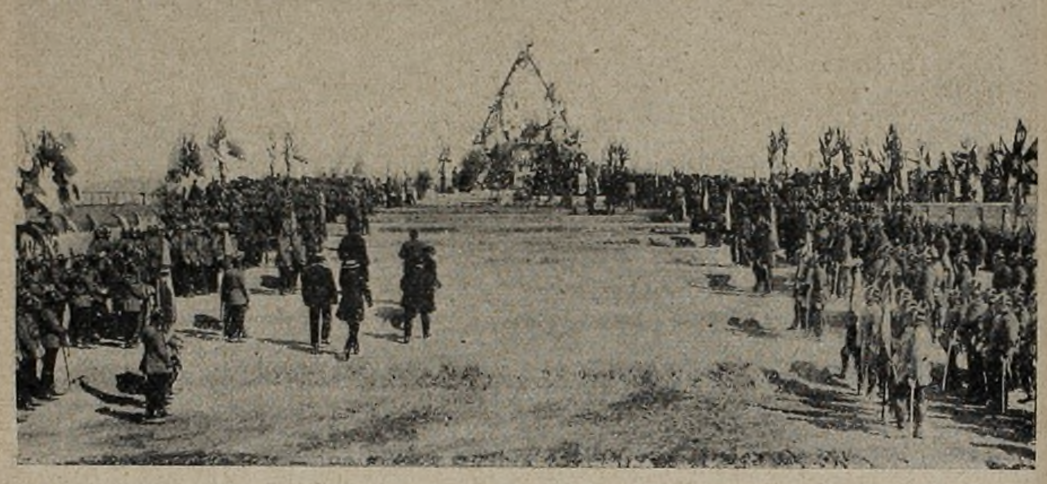
Altos jefes militares al pie de la columna conmemorativa



Oyendo la misa de campaña



Oficiando la misa



Aspecto del campo de Maipú y del monumento



Los granaderos argentinos durante el Himno Chileno

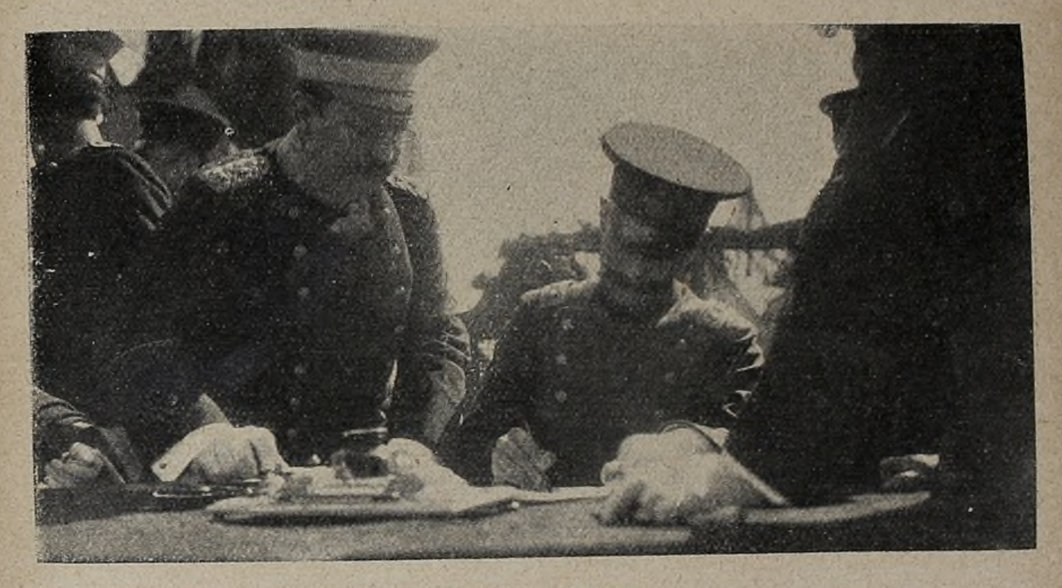


Niños de las escuelas cantando el Himno ante el monumento

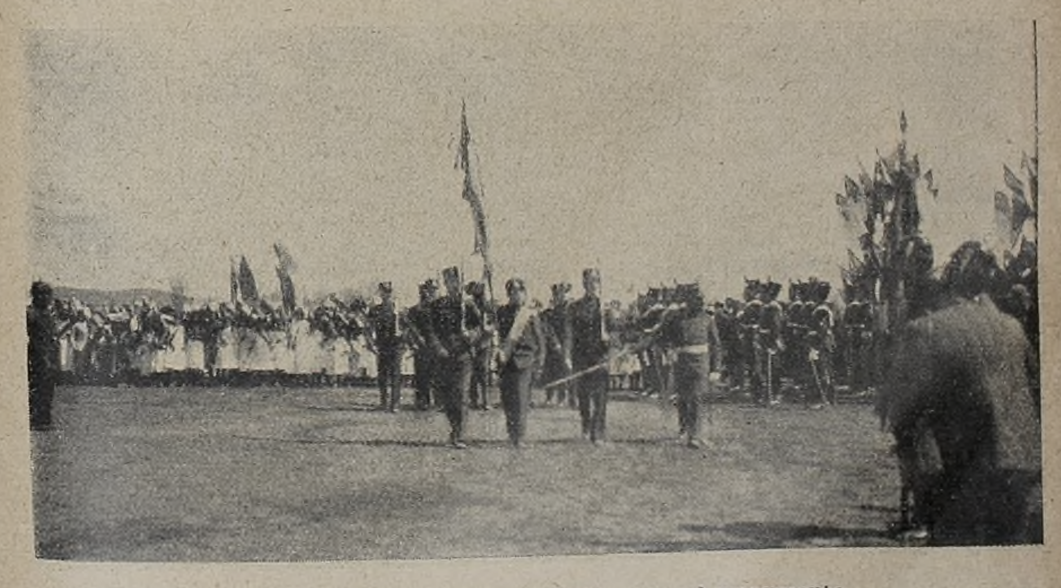




Los oradores leyendo sus discursos



Firmando el acta



Los cadetes argentinos desfilando ante el monumento



Otro aspecto del desfile de los cadetes argentinos



Desfile de los cadetes chilenos



Los granaderos argentinos

REVISTA PREPARATORIA



Las tropas chilenas dirigiéndose al parque Cousiño á tomar parte en la gran revista preparatoria



La infantería desfilando

GRAN DESFILE CATOLICO



Desfile organizado por las federaciones católicas, con motivo del centenario

LA LLEGADA DE LOS GRANADEROS



Concurrencia esperando el desfile de los granaderos argentinos á su llegada á Santiago



Los granaderos desfilando frente á la Moneda



Vista general del desfile

LAS EMBAJADAS EXTRANJERAS



El embajador de los Estados Unidos



Mr. Fletcher, enviado de los Estados Unidos á las fiestas



Embajador del Ecuador



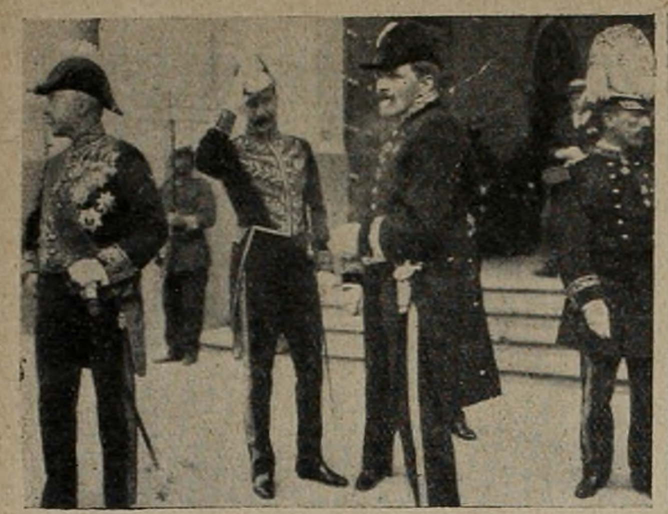
Embajador de Cuba



Delegación de Bolivia



Embajador de Honduras



Embajada de Méjico



Sr. H. Charmanne, enviado de Bélgica



Embajador de Rusia



Delegación alemana



El enviado alemán, señor von Erckert



El duque de Arcos, embajador de España, saliendo de la Moneda



Parte de la embajada española



Grupo de embajadores en la puerta de la Moneda

Las trabas femeninas

¡Qué vergüenza! Entre los que nos dedicamos á escribir para el público por profesión, por patriotismo ó por puro vicio de la sangre, quizás sea yo el único que no ha tratado todavía en son de alabanza ni de censura, en prosa ni en verso, el tema de los sombreros y vestidos que llevan este año las señoras y señoritas.

¿Por qué? Porque yo no entiendo de moda, de modo que hubiera preferido callarme, pero como tampoco entienden ellos y, sin embargo, han dado su opinión ¿qué se dirá de mí y de mi obstinado y pertinaz silencio? Hay que decir algo.

Ayer mismo una persona respetable, hombre entrado en años, entró en mi casa para honrarme con su visita, y después de los saludos de protocolo, va y se sienta y empieza por hablar del tiempo, que es, como todos sabemos, la idea-madre, el *leit motiv* y el principio y el fin de las conversaciones en estos casos.

—¡Yo!

—Es claro. La han hecho ya muchísimos literatos y conferencistas españoles, franceses y criollos. Gómez Carrillo, Marcel Prévost, no sé si Clemenceau y Ferri y el abate francés ese de las Gafas...

—El abate Gaffre.

—Bueno. Me equivoqué. Será del Garfio, entonces; pero todos ó casi todos, hasta la condesa Pardo. De modo que anímese.

—Ella entiende de estas cosas ¡al fin mujer!

—Pero eso ¿qué importa?

—Importa muchísimo. Yo no soy condesa como doña Emilia.

—Escriba usted como si lo fuera.

—Es que si lo fuera sería Parda.

—¿De Bazán?

—Parda de gramática. Por lo demás no me he fijado nunca en lo que llevan puesto las mujeres. Yo las aprecio á bulto cerrado.

—¿No sabe usted cómo se visten?



Estuvimos conformes en que había salido el sol y yo añadí la observación de que se podía ir á paseo, á lo que él se opuso por varias razones, entre otras la muy importante de la temperatura, que tachó de desapacible. De aquí partió el debate.

—Sí, amigo mío, sí—exclamó con cierta amargura—este Buenos Aires está poniéndose desconocido. En mi juventud disfrutábamos de unos días hermosos, agradables y de lo que se llama un clima templado, ó, por lo menos, de buen temple.

—¿Y ahora?

—Ahora se nos ha enfriado el clima, no le quepa á usted duda, y ya no se nos vuelve á calentar.

—¡Qué lástima!

—Sí, señor. Con los años todo cambia. Hoy se llevan más los abrigos y los trajes con forro enguatado. En mis tiempos íbamos á cuerpo gentil y nadie tenía sabañones.

—¡No exagere usted!

—No exagero. Y nuestras esposas y nuestras hijas, nuestras cuñadas y nuestras suegras, no salían como salen hoy.

—¿Salían menos?

—No. Salían lo mismo. He querido decir que aquello era elegancia verdadera, aseñorada y de buen tono. Lo de ahora es un escándalo. ¿Usted ha visto cómo se visten las mujeres?

—No, señor, y créame que lo siento. Es usted más afortunado que yo.

—Déjese de bromas. Me refiero á cómo van vestidas. Hombre, á propósito: ¿por qué no hace usted la crítica de eso?

—¡Eso sí! Se visten por la cabeza. Nosotros por los pies, porque llevamos pantalones.

—Ya veo que no está usted enterado. Eso era antes. Con las polleras antiguas. Las que llevan hoy no sé cómo se las ponen, porque, créame, se ajustan demasiado y no entran, no pueden entrar por arriba. Son unas faldas muy ceñidas al cuerpo, de muy corto vuelo y sujetas más abajo de las rodillas con lo que llaman *entraves*, que son unas cintas ó cinturones y parece que se las han desabrochado de la cintura y se les quedan en las pantorrillas, que en portugués ó brasileño se llaman *as barrigas das pernas*. Lo que no sé es eso de *entraves*.

—Es francés. *Entraves* son *trabas*.

—Sí, señor. Deben ser trabas para todo. A mí que no me digan. Como que les cuesta mucho trabajo andar. Apenas pueden dar un mal paso, como vulgarmente se dice.

—¡Quién sabe! ¡No lo juremos!

—Bueno, si lo dan es porque no pueden correr las pobrecillas. Créame que las compadezco. ¡Lo que son las modas! ¿Eh? ¡Lo que son los caprichos!

—¡Pura fantasía!

—Ya ve que la cosa se presta á un artículo suyo, no menos fantástico. Esa moda ridícula debe combatirse. Atáquela usted por derecho. Es el camino más corto la línea recta.

—No puedo. A mí me gustan las curvas.

Diego de Miranda.

Los congresales en la cordillera



Maciá á sus colegas:—Este sí que es un verdadero *Congreso del frío.*

La diplomacia



Por cuestión de un deslinde de fronteras
en que los diplomáticos
se pasaron los días y los meses
estudiando con calma sobre el caso,
dos naciones amigas
resolvieron andar á cañonazos,
que es la única manera
de que pueda el honor quedar á salvo.

. . . .

La guerra comenzó por un combate
en que los adversarios
luchando como fieras
disputáronse el triunfo palmo á palmo.
¡Cuatro mil hombres muertos
que quedaron tendidos en el campo,
y en el mar, los mejores
navíos de la flota, hechos pedazos!
Como era la contienda
más tenaz cada vez; como los bandos
enemigos luchaban
con un valor en lo épico rayano,
pensó la diplomacia
que era llegado el caso
de intervenir en la contienda odiosa,
y hacer la paz... aunque costase algo.
Hubo las consiguientes conferencias
entre varios sesudos diplomáticos,
acordóse la paz, y al mismo tiempo
hablóse de cesiones y repartos.
Uno pedía un punto, otro, una plaza;
éste quería en pago
de sus buenos oficios
una estación naval, aquél, más práctico,
exigía un tratado de comercio
que le diera ventajas á sus caldos...

. . . .

El ángel de la Paz batió sus alas;
enmudeció el cañón; preces y cánticos
entonaron los fieles
en memoria de aquel suceso fausto,
y á los gritos de guerra
que encienden el rencor y el entusiasmo
con que acuden los pueblos
á vengar, por las armas, sus agravios,
sucedió ese silencio pavoroso,
sublime, aterrador, solemne, trágico,
en que quedan sumidas las naciones
tras esos espantosos descalabros
que varían el curso de la Historia
y deshacen el mapa á cañonazos.

Resumen: los dos pueblos
que mal aconsejados
por un motivo fútil é irrisorio
á una lucha funesta se lanzaron,
al final del desastre
vieron ¡ay! con espanto
que se hallaban sin hombres, sin dinero,
sin plazas y sin barcos...
y que sólo ganaron en la lucha,
como siempre acontece en todos casos,
las naciones amigas,
¡que eran las que no habían peleado!

MANUEL SORIANO.

Madrid, agosto de 1910.

(Especial para P B T.)

Un conflicto resuelto



Guardada bajo llave la banda oficial que existe en la Casa de Gobierno, y en poder del vice la que le bordaron las monjas cordobesas, el presidente interino no tuvo más remedio que asistir al *Tedéum* con la banda... de policía.

De poyerín trabao

—Manyá, Adelaida... ahí va la tortiyera... fijate...

—Seguro que la v'á figurar á la calle Florida... Ya son las cuatro... ¡Y qu'elegantona, che!...

—Lo que sí que á ese pasito'é chingolo no yega ni á la noche, si no es que toma carruaje...

—¡Carruaje!... ¿de dónde sacás centavos si no tenés cartera?...

—Entonces no le alcanza el tiempo ni pa la mitá del camino...

—¡Qu'importa!... cuando esté cansada se da la vuelta, la cuestión es que la vean luciendo el poyerín trabao, caminando ni más ni menos que si fuera una botija qu'estuviera ensayando los pasos.



—Sí, ya lo sé, y el cubretinta ese, que parece un balde forrao de tela y adornao con moñas de un par de metros.

—Pero, ¿te has fijao?... No al cuete la llamamos El Eco de la Moda... No hay ninguna que no le venga bien...

—Aunque algunas le quedan como á un negro una galera'e felpa.

—Eso no le preocupa... Cuando aparecieron las poyeras aqueyas, con más tabla que una planchadora y más cuadros que la esposición de beyas artes, eya se l'acomodó en seguida con la misma facilidá que yo m'encajo una peineta.

—Me acuerdo...

—Después, en cuanto asomó la punta'e la nariz el diretorio, eya pegó un estornudo, y sin miedo á resfriarse se alivianó las ropas y p'acentuar bien las formas, no se conformó solamente con suprimir las enaguas, sino hasta suprimió el uso de la camisa.

—Lo bueno qu'era verano.

—Eya nunca tiene frío, porque le sobra con el calor del entusiasmo.

—¿Y te acordás del capelo aquel, che?... ¡Qué risa!... ¡Todavía me duel'el estómago!...

—También no era pa menos... ¡si parecía que le había servido'e molde el tacho de la fainá, que usa el padre!... ¿Y del moño griego que se había plantificao en la coronita?...

—¡Por favor!... ¡no me hagás reir qu'estoy haciendo la digestión!... ¡Aqueyo era un matambre arroyao que se le habí'aflojao el piolín!...

—Después de la gozada que l'hicimos, yo creí que se curara'e la enfermedá, pero ¡qu'esperanza ni color verde!... en cuantito hablaron los diarios de las poyeras trabadas, ya salió á la curiosidá pública disfrazada d'embudo.

—Con lo qu'está notable...

—Pa lucir las zapaterías.

—Que son por lo menos del cuarenta y cuatro.

—Le viene de familia, che... Creo que son nacidos en la Pata... gonia.

—Lo peor es qu'es muy poco edificio pa semejantes cimientos.

—No es tanto el piecito, che, sino que le agrada el zapat'olgao... pa hacerle sitio á los juanetes.

—¡Ta claro!... porque no puede dejarlos en casa.

—Sin embargo, che, pega un golpe.

—Lo que se v'á pegar es un porrazo en cuanto se olvide'e la cosa y empiece á estirar las gambas, porque, la verdá, hermanita, qu'está como mancarrón maneado.

—¡Con todo, es elegant'el vestuario!...

—Pa sentarse en un siyón y en seguida cruzarse'e piernas.

—Pero hablando sin broma, che; ¡mirá que de París nos mandan cosas curiosas!...

—¡Ah, sí!... en París d'uropa, las mujeres usan pantalones p'andar en bicicleta y se bañan junto con los hombres... pero que se dejen de amolar, che, que no porqu'eyos estén locos, se ha de convertir el mundo en un manicomio.

—Pero volviendo á la fulana, te garanto que yo no comprendo cómo se las arregla, después de todo, pa poder comprarse trapitos nuevos todos los días, porque pa ir á la moda no basta con mirar los figurines, y por bien que le vaya el negocio, no creo qu'el padre saque para tanto, porque ¡ya tendría que vender tortiya!...

—¡Quién sabe!...

—Yo no sé... ¿y vos?...

—Lo que yo sé es que si le sale al paso un ratón y quiere correr, se rompe el mate. A ésta, así, un ratón la mata.

Santiago Dallegri.

El desfile de los Figueroas



—¡¡¡Viva Figueroa!!!
—¿Cuál de los dos: el argentino ó el chileno?
—El chileno, hombre. ¿A qué otra persona se le puede desear que viva, yendo con el Figueroa argentino?...

De la comisión

No hay nada más grande que la vanidad humana.

Ignoro si alguien ha dicho eso antes que yo, lo que no tendría nada de particular, pues los genios *solemos* coincidir con frecuencia. En caso negativo, renuncio generosamente á los derechos que, sobre esa frase, pueda concederme la flamante ley de propiedad literaria con que nos han obsequiado los hermanos Carlés, y á la que algunos han dado en l'amar *ley Clemenceau*, no sé por qué.

Decía, pues, que la vanidad humana es más grande que la soberbia de ciertos políticos que, como el burro de la fábula, han tocado la flauta política por casualidad.

El afán de figurar lleva hasta á hombres serios á los más curiosos y ridículos extremos.

¿Quién no ha oído hablar de la pueril vanidad de aquel ciudadano que, á falta de otros títulos, hizo poner en sus tarjetas una línea debajo de su nombre, que decía: *ex pasajero de cámara del vapor "Alfonso XIII"?*

ciento sesenta y un ciudadanos fué encargarse tarjetas en las que, debajo del nombre se leía: *De la comisión del mausoleo á Aquiles Bevilacqua fu Giovanni.*

Claro está que el mausoleo no llegó ni siquiera á boceto, pues apenas se recaudaron diez y nueve pesos y setenta y cinco centavos, cuyo paradero se ignora; pero que les quiten á aquellos señores la gloria de haber sido *de la comisión.*

—¿No sabe, doña *Deidamia?* A mi marido lo han hecho *de la comisión.*

—¿De qué comisión?

—De la del *mauloseo* á Bevilacqua.

—¿Y quién es ése?

—¡Cómo! ¿No recuerda usted aquel vendedor de maní que pasaba todas las tardes?

—¡Ah, sí!... ¿Y qué ha hecho el *manisero* para que lo *mauloseen?*

—Pues morirse.

—¿Y sólo por eso?...

—¿Le parece poco?... Un hombre que se muere sin haber visto ni siquiera una vez á Figueroa Alcorta?

—Tiene razón. ¡Si parece increíble!...



Aquí, en Buenos Aires, desde hace bastante tiempo estamos todos atacados de una fiebre que podríamos llamar *monuementera*

Apenas muere un ciudadano cuando ya se han reunido sus amigos y conocidos con objeto de honrar la memoria del extinto. Y como en esto de honras póstumas se ha adelantado muy poco, digan lo que quieran los empresarios de pompas fúnebres, los amigos del difunto resuelven erigirle un monumento, para lo cual constituyen una comisión encargada de recolectar fondos y correr con todos los trámites relativos al asunto.

Ocurre casi siempre que, como todos quieren formar parte de la comisión, suelen éstas constar de numerosos miembros, aunque no de tantos como la célebre del Centenario.

Cuando, hace pocos meses, falleció el conocido comerciante de maní tostado Aquiles Bevilacqua fu Giovanni, la comisión encargada de erigirle un mausoleo estaba formada por los siguientes señores: Siete presidentes honorarios, un presidente, dos vices (¡Lagarto! ¡Lagarto!), dos contadores, tres subcontadores, un tesorero, cuatro subtesoreros, nueve secretarios, cuarenta y cinco vocales y ochenta y siete suplentes.

Pues bien, lo primero que hicieron esos

—Pues sí; á mi Agapito lo han hecho vocal *de la comisión* encargada de recolectar fondos.

—Y ustedes ¿cuánto han dado?

—Nada. ¿Cómo quiere que demos p'ata siendo mi marido *de la comisión?*

—Es verdad; no había caído.

—¡Qué envidia me tendrá ahora la del 21. Como á su marido no lo han hecho *de la comisión*...

Yo, lector, estoy curado de esas y otras vanidades, y ni siquiera espero que, después de mi muerte, se le ocurra á nadie formar una comisión para hacerme cualquier cosa; pero si alguien tuviera esa ocurrencia, si la comisión se formara y si, lo que aun me parece más imposible, recolectara fondos, me contento con que pongan sobre mi huesa un cartelito escrito á mano con esta leyenda: *Fulano de Tal, escritor y mártir.* Y si sobra algo que se lo den á mi familia.

Pero no hay medio de que eso suceda.

Para que se acuerden de uno es preciso que haya sido algo en este valle de lágrimas y humedades, y yo ¡pobre de mí! ni siquiera he podido poner en mis tarjetas estas tres palabras:

De la comisión...

BERNARDO DEL CARPIO.

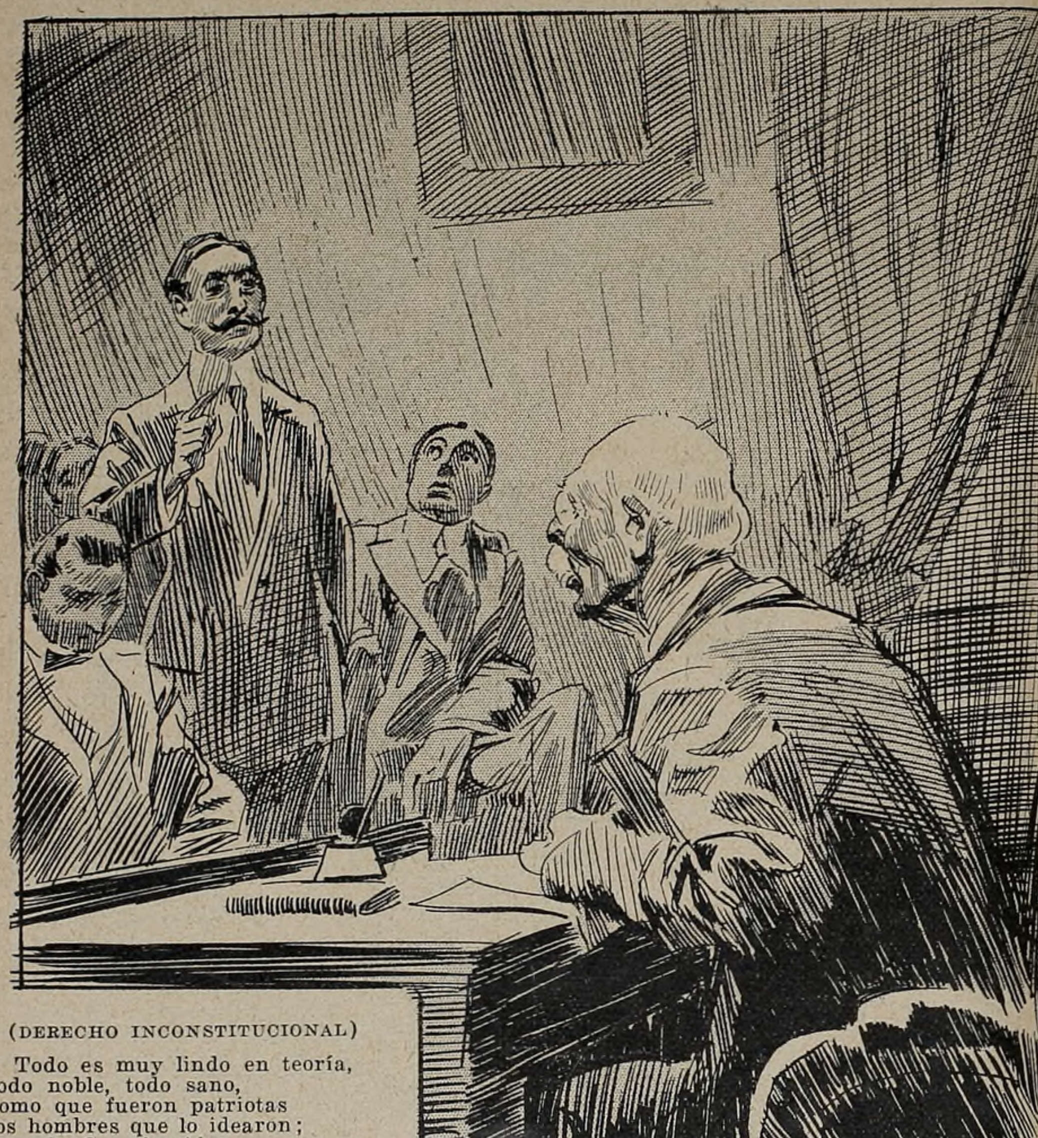
Los nuevos mercados



El intendente:—Este es el modelo de los mercados á construirse. Consta de un solo cuerpo de edificio, con numerosos puestos en la planta baja y en la planta alta.

El vice:—Los puestos altos, no los comprometa con nadie, porque me hacen falta para los muchos amigos que aun me quedan sin colocar.

Crónicas cómicojurídicas



(DERECHO INCONSTITUCIONAL)

Todo es muy lindo en teoría,
todo noble, todo sano,
como que fueron patriotas
los hombres que lo idearon;
pero la Constitución
que fué otrora texto sabio
para evitar los desmanes
de déspotas ó tiranos,
por el terror al azote
de gobiernos autocráticos,
es hoy un simple librejo
que aun existe por milagro,
como un manual de cocina
ó cartilla de herbolario,
que no sirve para nada,
pero que, en queriendo usarlo,
sirve igual para un barrido
que sirve para un fregado.
Pero hay en las facultades
de derecho, sin embargo,
cátedras en que se enseña
la letra del libro sabio,
y de su espíritu se habla
y de antecedentes patrios
para ilustrar la intención
que encierran sus corolarios.
Y en la cátedra se aprende
lo que en la práctica es vano;
y si en vivir de ilusiones
se empeñan los catedráticos,
no habrán de faltar alumnos
que alguna vez hablen claro,
como habló hace pocos días,
según veréis, un muchacho
que no se anda por las ramas
como lo prueba este diálogo.
(Habla el profesor):—Ahora
que hemos visto y estudiado
las facultades que tiene
por razón de su alto cargo,
diga lo que en nuestra carta
se prohibe al mandatario.

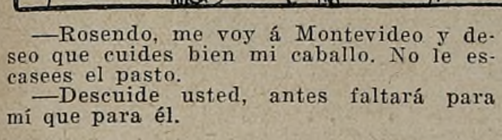
(Habla el alumno):—Prevé
la Constitución el caso
de que abuse el presidente
de la república, en varios
artículos, por los cuales
nuestro primer magistrado
NO DEBE invadir los fueros
—magüer sus poderes amplios—
del poder legislativo,
ó fueros parlamentarios;
NO DEBE invadir provincias,
como no sea en los casos
que en la misma se establece,
y por motivos fundados;
NO DEBE...
Aquí le interrumpe
finalmente, el catedrático,
que ya se estaba saliendo
de la vaina, por pararlo
cada vez que aquel decía
"no debe", é impacientado:
—¡NO PUEDE, señor!—le dice.
—¡NO DEBE!—insiste el muchacho.
Y agrega con todo aplomo:
—¿Cómo he de decir "no puede"
si eso es hoy un macanazo?
Ya hemos visto que hoy por hoy
lo PUEDE todo... ¡Qué diablos!

JULIO S. CANATA.

Frases cómicas







—Rosendo, me voy á Montevideo y deseo que cuides bien mi caballo. No le escasees el pasto.

—Descuide usted, antes faltará para mí que para él.

—¿Conque al fin te has casado con aquella viuda?

—Sí, he tenido esa suerte.

—¿Suerte?...

—¡Ya lo creo! Figúrate que toda la ropa de su difunto me está que ni pintada.



—¿Qué es eso, va usted á bañarse y acaba de levantarse de la mesa? ¡Qué imprudencia! Puede usted quedarse en el agua...

—No lo crea usted. Soy muy previsor y no he comido más que pescado.

—Ten presente, hija mía, que los hombres no son ángeles.

—Pues todos los que á mí me han querido lo son.

—¿Estás segura?

—¡Ya lo creo! ¡Como que todos ellos han volado!



—Mañana es el santo de mi novio y quiero darle una sorpresa. Ayúdame á pensar.

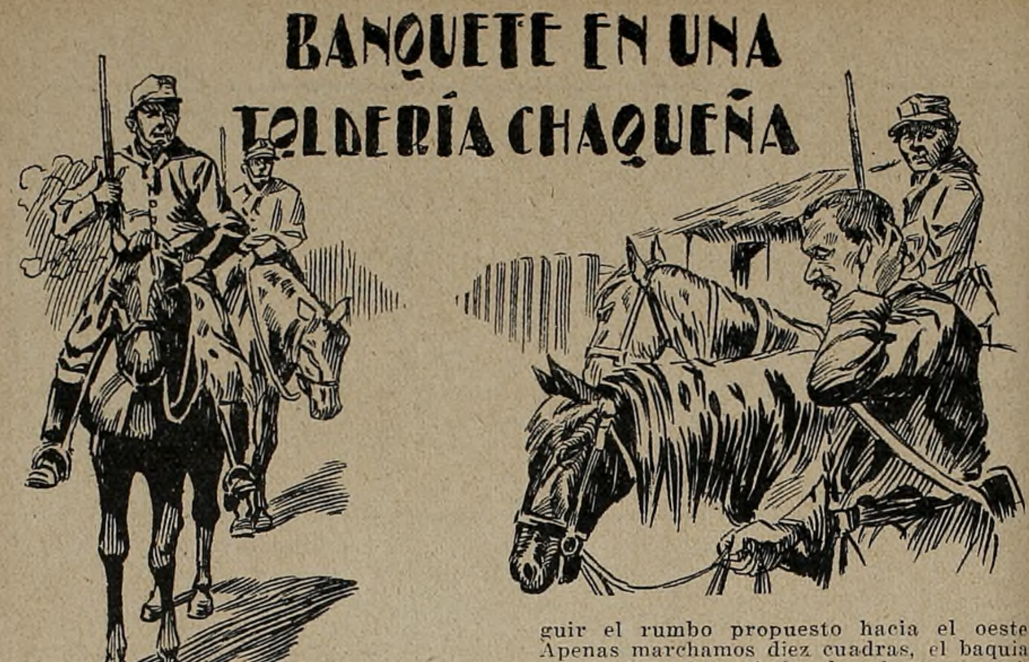
—...Dile los años que tienes.

—¿Quién ha estado en la cocina esta tarde?

—Mi tía.

—Pues dile que se ha dejado la cigarrera encima del fogón.

BANQUETE EN UNA TOLDERÍA CHAQUEÑA



Hacía muchos días que la comisión al mando del capitán Santiago M. Fierro marchaba sin racionamiento. Y hacía mucho tiempo también que la sed venía mortificando hasta la desesperación á aquel grupo de soldados.

Después de 24 horas de haber abandonado el fortín "Piazza", entramos sobre los rastros; nada de camino de herradura ni carretero; ni siquiera el de senda. El baquiano era el encargado de determinar dónde teníamos que dirigirnos y... ¡adelante!

Como la salida respondía á una denuncia sobre robo ó malón de indios, no era posible pensar, en esos momentos, en provisiones de ningún género. Una vaca baya por todo comestible, un poco de yerba en las maletas, algunos ataditos de cigarrillos, una muda de ropa, si acaso, la montura bien empilchada y ya era bastante pedir.

El capitán, que entendía poco ó nada de consideraciones, dió orden de tocar "á caballo" y en un abrir y cerrar de ojos, la tropa estaba á caballo en las mulitas patrias con caballo de tiro por si llegaba la ocasión de "una de á pie".

Treinta y cinco hombres de tropa, entre clases y soldados, la vaca de marras, arreada por los milicos de la caballada, unos cuantos pingos de respuesto y buenas noches. Y digo noches, porque la citada orden se dió á las 9 p. m.

Era en el mes de octubre; en el Chaco en dicha época los calores son terribles, y esto lo puede certificar todo el que conozca ese territorio y le haya tocado correrla allí...

El primer día, como que había que apurarse para ver si se obtenía alcanzar á los salvajes *cerquita*, como decían los milicos, marchamos todo el tiempo posible bajo un sol de fuego. Al siguiente y sucesivamente, sólo se hacía esa operación durante la noche...

Sesenta días pasaron en esa vida atroz de hambre y de sed, sobre todo, sin más esperanzas que las que pudiera ofrecer la casualidad, pues los célebres rastros ya hacía tiempo que se habían perdido y solamente existía *amor propio* á los efectos de no volver "con las manos vacías".

Una mañana de verdaderas incertidumbres, como tantas otras, se dispuso que una comisión liviana de 15 hombres saliera á efectuar una descubierta á cuatro ó cinco leguas de distancia, y el capitán marchó con ella. Próximo al paraje de donde estaba acampado el resto de la fuerza, se extendía un estero seco y hubo de cruzarse para seguir el rumbo propuesto hacia el oeste. Apenas marchamos diez cuadras, el baquiano, inclinándose á la derecha, reconoció rastros frescos de pie humano. ¡Indios por aquí cerca! Hizo una señal al capitán, y comprobada la verdad de tan espléndida noticia, se tomaron las precauciones aconsejadas en esos casos. Poco después alcanzábamos un monte cercano y allí montamos en los *caballos de reserva* para llevar un ataque á las tolderías, que debían estar muy próximas.

Un cuarto de hora más tarde caíamos sobre los toldos...

Gran triunfo sobre los salvajes; captura de chinos y chinas, sin descontar algunos chicos y finalmente 3 caballos. ¡Qué corceles más especiales! ¡Trofeos de esa *guerra al malón!*

Eran ejemplares dignos de la protección más decidida por parte del doctor Albarracín.

Ostentaban mataduras desde la cruz hasta las ancas; flacos hasta la extenuación; habían pertenecido á algunos *cristianos* y en un malón á las poblaciones los habían capturado...

. . . .

Después del triunfo y sobre *los mismos laureles*, se estableció un cepo de lazo, donde fueron puestos los prisioneros de ambos sexos, y como existía un pozo de agua para sacar con chifles, los milicos satisfacieron la horrible sed que se había pasado por espacio de tantos días... Se mandó incorporar el resto de la tropa, y después de dar de comer y beber al ganado en la mejor forma posible, como no había carne de vaca, el capitán *consintió* en la realización de un gran *banquete*, mandando carnear uno de los *hermosos* pingos tomados á los indios. ¡Era de verse aquello! La carne de ese caballo elegido para el sacrificio era de lo peor que puede concebirse; pero resultó admirable y exquisita para aquella tropa hambrienta y sedienta.

Y el banquete á base de carne de potro rescatado á los indios, resultó imponente. Al fin habría agua, y... ¡carne!

No hubo discurso, ni champaña, ni tenedores siquiera; pero en la cara de los comensales se exteriorizaba una gran satisfacción que era acaso la única hora de alegrías trast antas de sinsabores y de sacrificios estériles. Y digo estériles porque hay todavía muchosindios en el Chaco que se banquetean también sin gran menú, es cierto, pero con profunda satisfacción propia y gran disgusto de los colonos perjudicados.

En una palabra: banquete corrido como revancha.

ANTONIO PRADO.

Transeuntes conocidos



Capitán de navío Julián Irízar

Jefe del Estado Mayor de Marina

CHUCHERIAS

A festejar tocan

"La comisión de la Cámara de Diputados que fué á Chile en representación de dicho cuerpo se componía de diez miembros y quedó reducida á cuatro, que van en compañía del doctor Figueroa: son los señores Vega, Escobar, Agote y Bouquet. Se agrega que uno de ellos va como simple festejante de una señorita chilena, á cuya mano aspira."

La noticia está muy lejos
de parecerme chocante,
pues al contrario, es bastante
lógico que á los *festejos*
asista algún *festejante*.

***

Un milagro

"El tema de las conversaciones de un grupo de diputados que departía en uno de los rincones de la antesala del Congreso, era el proyecto del senador Láinez, que se refiere á la construcción de una red telefónica que abarque todo el territorio nacional.

"Uno de los padres de la patria decía que el proyecto Láinez era como un *toque de timbre* á las empresas telefónicas, que tienen aburrido al público con sus servicios deplorables. Tan es así—agregó—que en estos momentos pululan en esta casa gerentes y directores, haciendo gestiones para que el proyecto se obstaculice en esta cámara."

No se ve todos los días,
y es natural que me choque,
que hayan suspendido el *toque*
de timbre las compañías.

***

Mangas y brazos

Nos llegan constantemente
noticias de la campaña
en que los agricultores
se quejan de que las mangas
de langosta les arruinan
las tierras por donde pasan;
y con bastante frecuencia
también dicen que la falta
de brazos no les permite
cosechar como Dios manda
los productos de esas tierras.
Es una cosa muy mala
de arreglar, según parece,
lo que á los pobres les pasa,
que siempre les faltan *brazos*
y siempre les sobran *mangas*.

***

La resistencia débil

"París.—Sigue sin solución la huelga de modistas de sombreros. Numerosas casas de la calle de la Paix y otras de vías comerciales continúan cerradas á causa de la huelga.

"En la asamblea celebrada ayer por las huelguistas, se acordó permanecer en la actitud de resistencia."

Siendo *débil* la mujer
y *frágil* por consecuencia,
no se puede comprender
cómo lograrán tener
las modistas *resistencia*.

***

Conferencia al "ñudo"

"Pekín. — La conferencia internacional para tratar de la cuestión del opio, se reunirá en La Haya el año próximo."

Aunque dando la razón
de que el opio es un veneno,
y, á pedido de un galeno,
se vote su prohibición,
la mujer, por amor propio,
no se querrá someter,
y ha de seguir la mujer
siempre *dándonos el opio*.

***

Trajes para carreras

Una hermosa mujer tengo delante
de mi asombrada vista
que como figurín, una revista
de modas, elegante,
en coqueta postura ha publicado,
con distintos modelos de polleras,
poniéndole de epígrafe al grabado:
"Trajes para *carreras*".
Y llama mi atención ver que estos trajes,
llevando un capital sólo de encajes
como adorno en sus lindos delanteros,
sean para mujeres de *carreros*.

***

Callo encallado

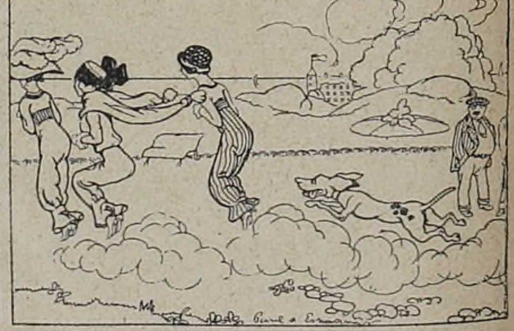
"San Vicente (islas de Cabo Verde).—El vapor "Corn", en viaje del Rosario á Europa, ha encallado en la costa."

Según está redactado
el telegrama enviado,
parece que el "Corn", á posta,
ha ido á encallar en la costa
porque se lo han ordenado.
De todas maneras es
muy natural que el vapor
"Corn" haya *encallado*, pues
(con tu permiso, lector)
corn es un *callo*, en inglés.

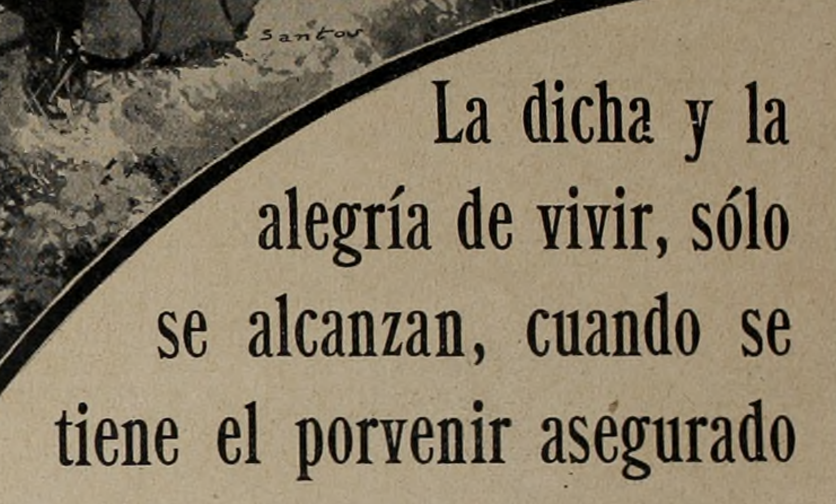
LA MODA Y EL RECREO



—En este pueblo no hay distracciones.



—Sí, amigo, vea. Todos los días con mi perro Tom, tenemos carreras de embolsadas.


Santos



Avellaneda.—Las autoridades civiles saliendo de la iglesia después del tedéum celebrado con motivo de los fiestas patronales



Avellaneda.—Monseñor Alberdi y el cura párroco después del tedéum



Banfield.—Niños de la escuela N.° 23 en la Fiesta del Arbol



Zárate.—Monumento á Alem, recientemente inaugurado



Isla Verde.—Bendición de la campana del templo



Villa Mercedes (San Luis).—Comisión organizadora de la kermesse



Villa Mercedes (San Luis).—El director de la Escuela Normal, señor Juan T. Zavala, rodeado de su familia el día en que festejó sus bodas de plata



Chascomús.—Niños del colegio N.° 1 que cantaron el himno al árbol, en la Fiesta del Arbol



Chascomús.—Niños del colegio N.° 2 que también cantaron el himno y tomaron parte en la Fiesta del Arbol



Río Colorado.—El inspector escolar señor Lucas S. Aballay, rodeado del personal superior de las escuelas de Buena Parada y Río Colorado



French (Nueve de Julio).—Concurrentes al almuerzo campestre organizado por los comerciantes de Nueve de Julio



French (Nueve de Julio).—Concurrentes á la sesión de patinaje dada en el Club French, con motivo de las fiestas patronales



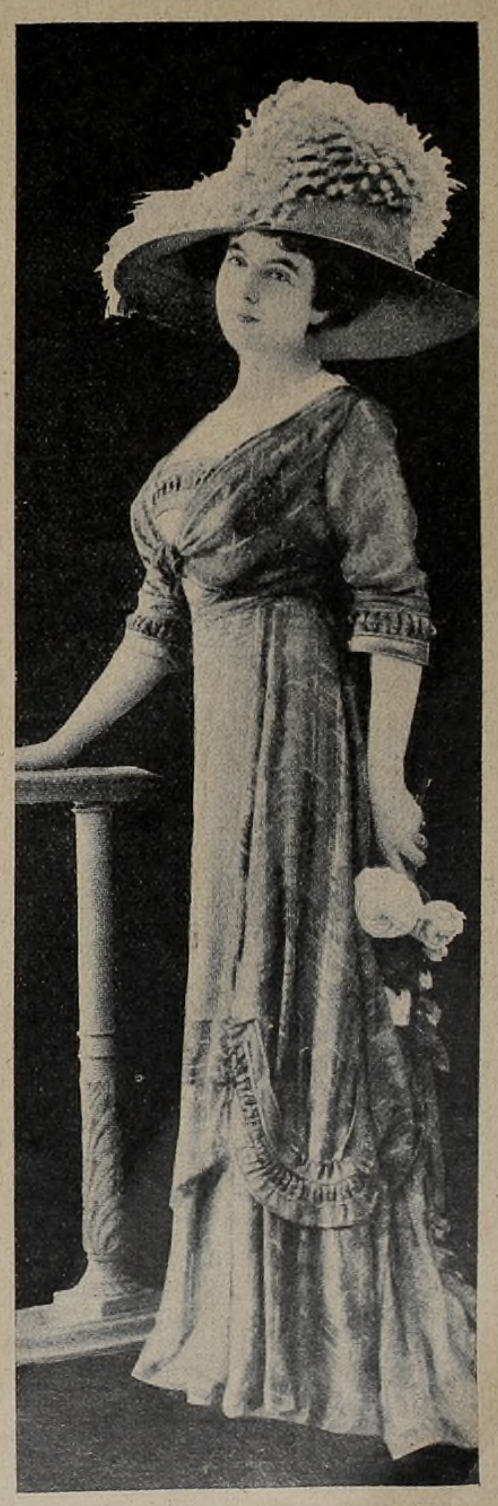
PARA LA NIÑA Y LA MUJER

Traje para carreras



De tul blanco bordado, drapeado de "foulard" blanco con lunares. Bordure roja y arabescos negros. Drapeado retenido por dos escarapelas de tul negro con centro rojo.

Traje de tarde



De velo escocés adornado con tafetán rojo viejo. Bata de Venecia

CONSULTORIO FEMENINO





Alegría, Acebal.—"¡Adiós, Alegría, aquí va la Tristeza Errante!" te dijo. Sí, ya me lo dijiste. ¿Que dónde estará el viajero misterioso? Viajando, hija mía, viajando, con seguridad; la Tristeza no para, pero lo peor es que no se va. ¿Por qué la llamas? Olvida aquella hora de aquel día y aquel tren de ensueños.

Ligia, París.—¡Qué lejos estás!... Te veo todavía en tu trotecito callejero, con tu mirar travieso y maligno inquietando á los *supermonos* tristes de las aceras... Te veo, también, abandonada en tu maría-antonieta, displicente y hosca, contemplando tus almendraditas uñas ó las puntas de tus piececitos inconcebibles, pensando con melancolía, con serlo mucho, menos negra que tu cabellera endrina, en tu cubículo abandonado, en donde queman inútiles los ricos pebeteros que te compró papá Lucifer. No me envidies, queridita. Piensa con deleite, si te place, en un posible cambio de vida ciudadana; que el deleite está en el pensar como en el desear, pero no en el cambio, porque éste no existe para las mujeres que, como nosotras dos, han tejido con tan fuerte urdimbre su cinturón de castidad. Nuestras horas negras provienen de una afección hepática que no tienen la suerte de sufrir aquellas que no aman tan frenéticamente como nosotras su cinturón de castidad y la castidad de su cinturón. Ellas ¡pobrecillas! todas tienen el espíritu herniado, y por eso cuando lloran, lloran de verdad, y cuando ríen, ríen de mentira; ¡y cuidado que lloran las que en vez de buscar la fuerza—que en nuestro sexo es la dicha posible—en provocar la curiosidad y el deseo, se apresuran á vaciar aquélla y colmar éste!... Aquí, como ahí, sufrirías del hígado, á no ser que aprovecharas el cambio para cometer la insigne bobada de desceñirte el cinturón para probar la vulgaridad y la fealdad de misterios que ahora gozamos en imaginar tan maravillosos y bellos como los que suponemos encerraban los ritos de Eleusis... No vengas, endiablado afecto, aquí el tedio de las vestales es del mismo color que ahí; á Louys, á la Rochilde, á Lorrain y á Bourget, los puedes leer sin moverte de tu butaquita; y *supermonos* para experimentos en *anima vile*, aunque menos morenos que los de estas veredas los tienes eternos en las aceras de tu urbe rutilante. ¡Cuánto te equivocas! La "mejor discípula" de nuestra muy amada *Satanesa*, no es aquí más que una sibila humilde y condicional, porque aunque por acá hay pocos cinturones de los nuestros, se exige en cambio un filtro del número 8 para la verdad hecha palabra. No te escribo desde ese Buenos Aires que tanto te intriga, sino desde Río Janeiro, adonde he venido por corto tiempo para darle gusto á una *Aurea Stella* que casi te asombraría si la vieras. Nada, hija, este nuevo mundo tiene sólo de viejo la tierra, el mar y el cielo, la malicia vulgar de los hombres y la frivolidad de las mujeres.

C. La Impaciente Catalina de Avellaneda. Que se marchó desencantado quiere decir que no halló lo que esperaba y que se mandó mudar para no perder el tiempo. Todos los actos responden á una esperanza.

A Good Boy II, Buenos Aires.—En primer lugar, el modo de pensar nada tiene que ver, la mayor parte de las veces, con la manera de sentir. Denota su escritura decisión, humildad, imaginación y afectividad. Cómprese un tratado inglés de grafología y comprenderá la racionalidad de esta ciencia.

Alma Triste, Lincoln. — No hay brujas ya porque, por desgracia, se ha acabado en el mundo la inocencia. Esa fotografía de Santa Fe lo que quiere es sacar la plata á los ignorantes. Esa crema se usa como todas las cremas; no es perjudicial.

La remitente del pensamiento á "Tu alma", Arroyo Corto.—Me gusta que tenga usted esas ideas. Yo en su lugar de usted... pues haría lo mismo que usted hace: estar indecisa, y preguntarle á Noemia de Lis. Usted en mi lugar, ¿qué haría?

F. G. El modelo de la ciudad de Avellaneda.—No volverá. Porque quedó desencantado. No. *A posterità l'ardua sentenza.* Ya salió bien.

Eleonora del Trovador, Buenos Aires.—No, al corazón no se le manda, pero se le doblega. Lo del rubio me parece bien, pero ser pobre ya es tener un grave defecto. ¿Recuerda aquello de ha... ha... hambre se pasa, ha... ha... hastío de besos? Son los tiempos tales que preferible es cargar con un tonto, que ser cargada por un pobre. Ya se conoce que sus papás saben todo eso. Llore un poquito, pero obedezca; al fin y al cabo siempre se vuelve á reir: tan míseros somos en este mísero mundo.

Lulú, Buenos Aires.—Pídame la Osa Mayor, hijita, y encontraré menos dificutad.

Signo Maldito, Buenos Aires.—Es sencillamente que ella le ama, y que un férreo compromiso la tiene atada. Siga amándola, que quizás el porvenir le traiga gratas sorpresas.

NOEMIA DE LIS.

La Cocina

Empanadas de sardinas.— Escamadas y fritas las sardinas, pero no de manera que no se tuesten mucho, se echa sobre ellas cebolla, frita también en aceite, y sazonada con pimienta y sal. En cada empanada se colocan tres sardinas, cuidando de no echar aceite en la masa, sino manteca, ó, de consiguiente, escurriendo bien las sardinas y la cebolla antes de depositarlas.

Pastelillos de perdiz, faisán y conejo.— Se comienza por hacer una pasta de hojaldre con 375 gramos de harina á seis vueltas; se toman los dos tercios de esta pasta y se preparan con ella dos planchas de 2 á 3 milímetros de espesor; se corta con un sacabocados redondo y unido y de 3 centímetros de diámetro; se depositan las recortaduras sobre el resto del hojaldre, después de cortado como el primero; se colocan estas planchitas sobre otra metálica un poco humedecida, dejando entre ellas espacios de 2 á 3 centímetros, y se guarnecen en seguida con una pasta, que se elabora del siguiente modo: Tómense las carnes y los hígados de una perdiz, de un conejo ó de un faisán; hágase un picadillo con sal, pimienta y cebolla; cúbranse en seguida las planchitas que primero se prepararon, y, para soldarlas con el fondo de los pastelillos, se sujetan con un pequeño cortapastas de dos centímetros y medio de diámetro; se doran ligeramente, se bañan con un color rojizo, y, colocados en un horno de llama, se sirven antes de que se hayan enfriado.

Tartas.—Estos productos de pastelería son hojaldres guarnecidos con crema ó con frutas maduras. Siendo absolutamente igual el procedimiento que ha de seguirse para preparar las diferentes clases de tartas, describiremos la que se obtiene con los albaricoques. Para esto se forma con la pasta de hojaldre una plancha de forma circular ó redondeada, de magnitud variable, según los casos, y que se rodea de una cinta de tres á cuatro centímetros de ancho y más espesa que la rodaja, también de hojaldre. Colocada y soldada esta franja como reborde, se espolvorea con azúcar la concavidad que resulta; se disponen luego sobre ella trozos de albaricoques sanos y maduros, rodados sobre azúcar molido; se dora la parte superior de la banda, y se mete el pastel en un horno de temperatura suave, dentro del cual se mantendrá la tarta una hora completa; al cabo de ésta, se rocía con azúcar pasado por el tamiz. Luego se toman tres ó cuatro albaricoques cocidos en un jarabe de azúcar; se parten por la mitad, se mondan bien y se colocan sobre la tarta, formando corona, y distribuyendo las almendras de la fruta sobre ésta. Por último, se envuelve todo con jarabe bastante reducido.

De igual manera se confeccionan todas las tartas de fruta, cuidando de guarnecerlas únicamente con la mitad de las frutas que se destinan á aquéllas.

Empanada de merluza. — Preparada la pasta y dispuesta en forma debida, se echa la merluza, que ha de estar guisada desde el día anterior; se coloca la tapa sobre el pescado, uniéndola á repulgo con el suelo, y se cuece al horno la empanada, teniendo en cuenta que ha de servirse muy caliente.

Lombarda para verdura.—Se toma una lombarda gruesa, que se corta á hilos como los fideos, después de separadas las hojas duras y las extremidades. Se pone la cacerola al fuego con manteca de cerdo ó grasa de pato, con un poco de vinagre, sal y pimienta; y cuando esta salsa está caliente, se pone la sal y se amortigua sobre un fuego muy suave. Cuando está amortiguada y no cocida, se mezclan dos yemas de huevo á la salsa y se sirve.



Una lección



Una noche, estando en la taberna el hortelano Andrés, manifestó entre tragos de lo añejo, que le había entrado repentinamente una extraordinaria afición á la caza. Ni dormía, ni trabajaba, ni engullía sin que dejaran de acudir á su imaginación fantasmagorías venatorias, fanfarrias de cazadores, reses heridas, víctimas palpitantes, escopetas humeantes, precipicios, arroyos, montes y llanuras por donde volaban aves y corrían piezas en magnífica y nunca vista abundancia.

—Esta mañana—dijo al fin—me trajo Paco, el gaitero, de la capital, una escopeta que, según dice, es muy buena. Ardo en deseos de estrenarla; pero quisiera ir con uno para que me diera una lección.

—No te apures—contestóle el tío *Guindilla;*—yo seré tu maestro.

—¡Usted! Pero si yo creía...

—Nada, nada... Ya verás... Mañana, á las cinco de la madrugada, me tienes en tu casa. Tú ten dispuesta la merienda...

Al día siguiente, cuando el sol se asomó como una oblea roja y gigantesca entre las dentadas crestas de una sierra, ya iniciaban los dos su ascensión á un monte lleno de barrancos, peñas, breñales y arbustos. La mañana era deliciosa. Una calma augusta presidía el despertar de los campos. La brisa dormía, las fontanas también y las plantas se estaban quietecitas; que no siempre la Naturaleza se siente dispuesta á obsequiar á los humanos con sus inimitables melodías. Andrés caminaba al lado del tío *Guindilla* sin perder uno de sus pequeños movimientos. Por su parte, el maestro limitábase á llevar la escopeta. Una vez que se detuvo y miró con detenimiento en torno suyo, fué para sentarse sobre la fresca y jugosa hierba y exclamar:



—Me parece, amigo Andrés, que ha llegado la hora de almorzar...

Así lo hicieron, y á media mañana reanudaron la marcha. Veían unos pájaros, pero por pronto que el tío *Guindilla* se descolgaba la escopeta, ya las avecillas habían levantado el vuelo. Andrés se iba dejando conquistar por la desconfianza. Respetable es una persona cuando se erige en maestro, mas las torpezas, mermándole prestigio, acaban por convertirlo en una especie de muñeco irrisorio. Sumido estaba el hortelano en estas disquisiciones, cuando vió á través de un chaparro un conejo. Sin perder un momento avisó al tío *Guindilla*. Este lo vió, descolgó la escopeta de su hombro con su acostumbrada cachaza y apuntó con sumo cuidado. El conejo seguía allí, ajeno al daño que tan inminentemente le amenazaba, y Andrés no apartaba de él los ojos... De pronto, retumbó el tiro y una densa humareda los envolvió. A través de ella y del chamuscado chaparro, avanzó Andrés para cobrar la pieza; pero había desaparecido sana y salva.

Entonces, vuelto hacia su maestro, le dijo:

—¿Y es ésta la lección que me iba usted á dar?...

—Sí, amigo Andrés—le contestó riéndose.—Haz todo lo que yo no he hecho y serás un buen cazador...

JOSÉ A. LUENGO.

El aprendiz de peluquero



Para que gane el puchero,
lo meten de peluquero.



Le mandan enjabonar
á uno que van á afeitar.



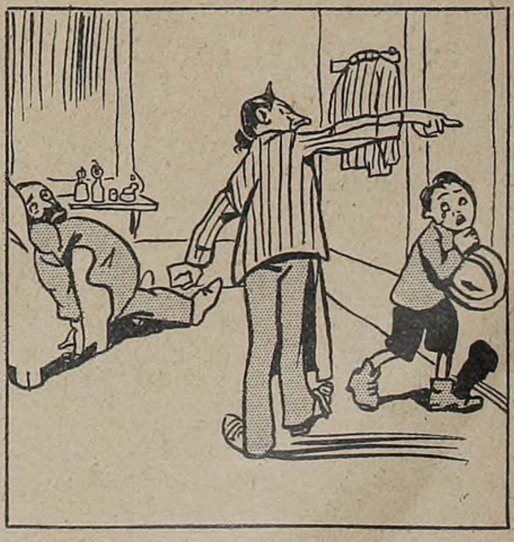
Con la brocha y el jabón
es feroz como un león.



Luego al cliente enjabona
sin saber, como la mona.

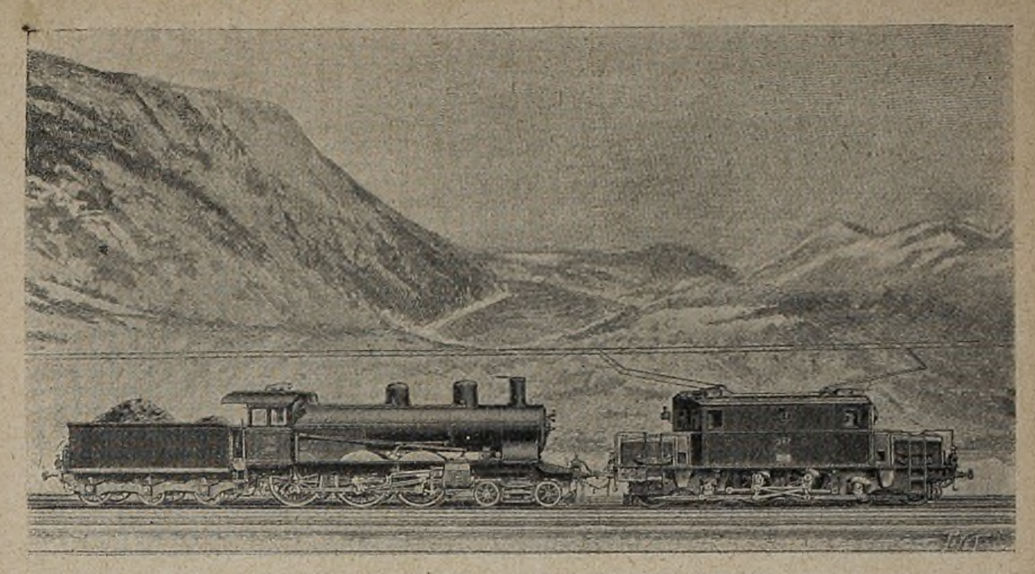


Aun cuando el hombre protesta,
le embadurna hasta la testa.



Y, su trabajo acabado...
la galleta le han colgado!

La tracción eléctrica en los ferrocarriles

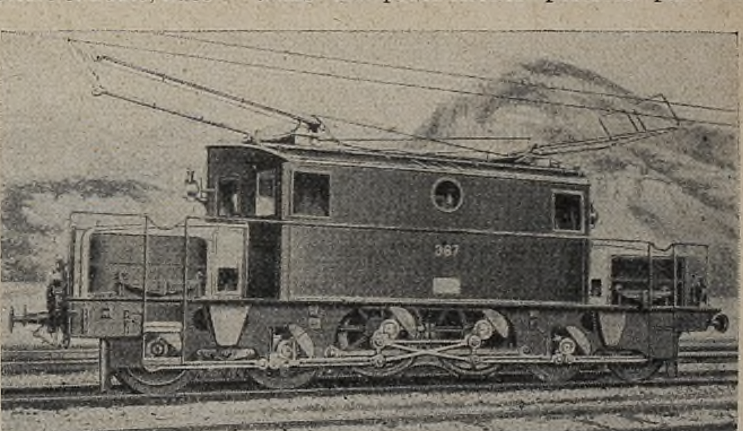


Locomotora de vapor y locomotora eléctrica del Simplón, comparadas

En estos últimos años los motores eléctricos, sean de corriente continua ó alternativa, han recibido tales perfeccionamientos que, desde el punto de vista técnico, sus aplicaciones á la tracción de los trenes dan resultados concluyentes. La tracción eléctrica presenta sobre la de vapor ventajas de importancia: suprime el humo, hace los desamarres más rápidos, evita los movimientos de retroceso de los vagones y permite así el aumento de la velocidad media.

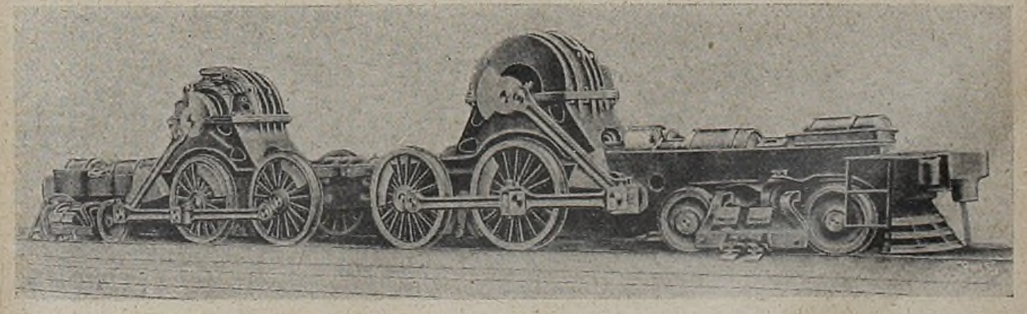
Estas ventajas son claras; pero en cambio hay dudas respecto de la conveniencia económica del cambio de tracción. De la experiencia adquirida hasta hoy parece resultar que la tracción eléctrica está más especialmente indicada para las redes de tráfico muy intenso, donde el número de trenes es grande y muy frecuentes sus paradas; y también para las secciones especiales en que hay largos túneles cuya aireación se hace difícil con la tracción de vapor.

La corriente ha de ser tan intensa como se pueda, á fin de que la energía eléctrica se transmita á gran distancia sin dar al hilo demasiado grosor, lo que aumentaría el peso del cobre y el gasto de la construcción. Pero hay un límite de intensidad que no debe sobrepujar la corriente, para que el contacto de los aparatos no sea peligroso para el personal, y ese límite es de 120 voltios para la corriente alternativa y de 400 voltios para la continua. Sin embargo, esas tensiones son muy débiles para la tracción eléctrica; se ha optado, pues, por elevarlas y tomar todas las precauciones posibles para la seguridad del personal y de los viajeros.

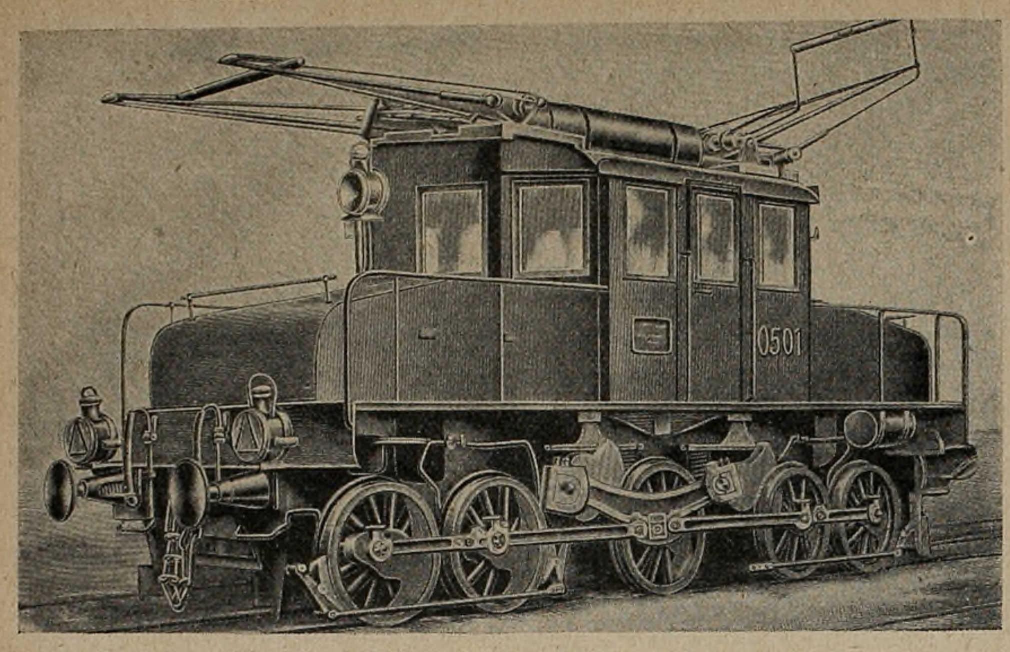


Locomotora eléctrica del Simplón

La tensión máxima admitida en la práctica para la corriente continua varía entre 500 y 600 voltios y ha llegado hasta 750 en Suiza. Para las corrientes alternativas ese máximo fluctúa entre 400 y 3.000 voltios, como en la Valtelina, el Simplón é Italia. En Zossen—Alemania—llegó á emplearse directamente en los en-



Vista del ''chassis'' y de los aparatos motores de la locomotora eléctrica del Pensilvania R. R.



Locomotora eléctrica de los ferrocarriles italianos

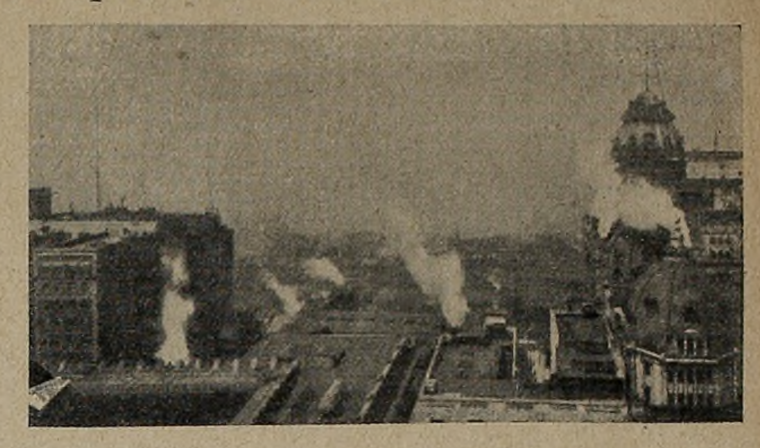
sayos á gran velocidad la tensión alternativa de 10.000 voltios!

Los motores pueden ser de corriente continua ó de corriente trifásica; ambos tienen sus partidarios. De algún tiempo á esta parte se emplea también el de corriente alternativa monofásica, que es más sencillo y económico en su instalación.

La transmisión del esfuerzo motor á las ruedas de la locomotora es una cuestión que no ha sido aún completamente resuelta: hacen falta locomotoras eléctricas especiales y se han ensayado varios tipos, que distan de realizar el ideal. Pero, á pesar de sus inconvenientes, funcionan ya varios modelos en Suiza, Italia, Alemania y Estados Unidos, y es seguro que poco á poco se irán creando tipos que respondan cumplidamente al objeto y acaben por desterrar la tracción de vapor.

La ópera radiotelefónica

Se ha tratado de hacer accesibles á un público más numeroso que el del teatro, las grandes óperas, poniendo la escena en relación con la red del teléfono. Pero la falta de transmisores suficientemente sensibles ha impedido la generalización de los teatrófonos.



Una estación de teléfono sin hilos sobre los techos de la Opera

El ingeniero norteamericano M. K. M. Turner inventó hace algún tiempo un transmisor ó micrófono de una sensibilidad inaudita. Este aparato estaba destinado á la transmisión de dictados, por lo que se le dió el nombre de dictógrafo. También, oculto á las miradas indiscretas, podía ese aparato funcionar como espía y enterar al dueño de la casa ó al patron de una industria de toda conversación sostenida por sus criados, dependientes ú operarios, en cualquiera de las habitaciones ó en los talleres.

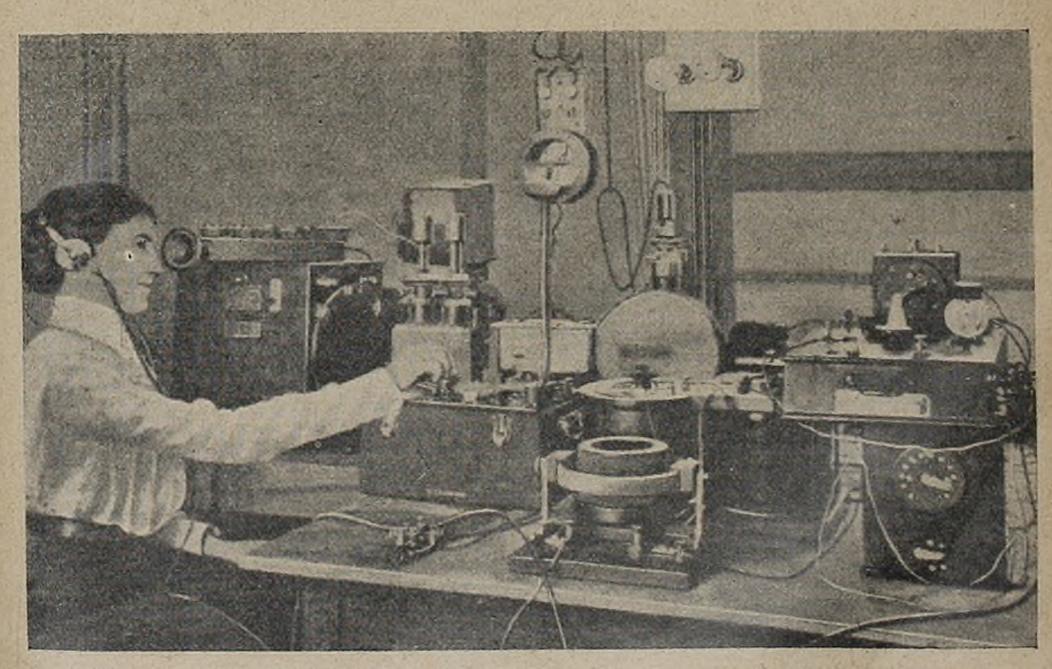
Gracias á una combinación bastante ingeniosa del aparato "dictógrafo", con el sistema telefónico sin hilos de Forest, se ha conseguido transmitir á través del espacio y en condiciones prácticas las representaciones teatrales. Los efectos acústicos del canto pueden ser llevados á enorme distancia por la telefonía sin hilo, y los buques provistos de aparatos radiotelefónicos pueden hoy ofrecer á sus pasajeros el placer de una ópera, representada muy lejos.

Para ello, enfrente de la escena y ocultos á los espectadores, hay dos dictógrafos de las dimensiones de un naipe, que recitan las notas acústicas y las convierten en ondas eléctricas. Bajo esta forma llegarán al hilo aéreo de una estación transmisora, instalada sobre el techo del teatro y desde la cual irradiarán libremente por el espacio. En cualquier punto de los airededores donde haya una estación receptora, en relación con el aparato transmisor, podrán ser perfectamente oídos la música y el canto de la ópera.

Con arreglo á estos principios se ha instalado sobre el techo de la Metropolitan Opera House de Nueva York una estación transmisora, que funciona perfectamente. Un dínamo de corriente continua de 250 voltios, alimenta un arco voltaico que pasa entre los electrodos de cobre y carbón respectivamente. El electrodo de carbón está unido á una bobina de "self-induction", dispuesta en serie con un condensador y el otro electrodo. De este modo se produce una corriente alternativa, cuyo período puede llegar á más de 100.000 alternaciones por segundo, introduciendo el arco voltaico en el vapor de una lámpara de alcohol.

Si se habla delante del aparato de transmisión se modifica la resistencia eléctrica del circuito por las vibraciones de la membrana del micrófono. Estas variaciones de resistencia se superponen á las variaciones del arco voltaico y modifican las ondas hertzianas en el espacio, de acuerdo con las ondas acústicas. Cada puesto receptor tiene aparatos llamados "audiones", que reciben esas ondas hertzianas y las reconvierten por este medio tan sencillo, en ondas acústicas.

Los experimentos preliminares han tenido un éxito completo, que asegura la difusión de este sistema.



Instalación radiotelefónica que une las estaciones de Nueva York y Newark, á 12 leguas de distancia

"Productos Andinos"

Casa fundada en 1897



La piedra imán

principia su precio desde 10 $, siguiendo, según el grado de poder, de 15, 20, 30, 50, 100, 200, 300, 400, 500 y hasta 1.000 pesos, según las conveniencias. Para estar seguros de poseer la verdadera PIEDRA IMAN, hay que comprarla en esta casa.



Instalación de la casa de "Productos Andinos" en la Exposición Industrial del Centenario. Pabellón A, N.º 20.

Yerbas Andinas

Determinadas botánicamente por el Museo de Farmacología de la Facultad de Ciencias Médicas de esta capital.

La casa tiene patente, su marca registrada y está tramitando la inscripción en el Departamento de Higiene, para mayor confianza del público. Muchas de estas YERBAS están comprendidas en el libro de "Hieronimus" y del profesor Domínguez. "Plantas diafóricas de la flora argentina" y "Materia Médica Argentina". Dos autoridades.



"CHUSCHAMPI"

Es una ALTA NOVEDAD NATURAL. Es una combinación de YERBAS ANDINAS al alcohol para fricción (tintura). Es el fruto de una larga experiencia. Contra la CIATICA, DOLOR DE HUESOS, PARALISIS, DOLOR DE ESPALDAS, CINTURA, TUMORES, GLANDULAS y DOLORES DE REUMATISMOS. Precio del frasquito: $ 3. ¡¡Esto no se toma!! No puede hacer mal.

"TE ANDINO" reconstituyente de la sangre á $ 1 y 2 el paquete, que se toma con azúcar después de comer, en lugar del te y café, que contienen substancias nocivas, cuyo uso acaba con todas las enfermedades, siendo delicioso y el MEJOR DIGESTIVO.

Este Té está combinado de yerbas tonificantes de las regiones ferruginosas de los Andes. No habrá mejores tónicos que los que nos da la Naturaleza que no engaña á nadie. ¡¡Nada iguala á lo natural!! Usar píldoras para ayudar al estómago, es como ayudar al automóvil arrastrándolo. Ambos deben marchar solos. ¿Quién sería tan corajudo para tomarse composiciones químicas habiendo yerbas naturales? ¡La ignorancia ú ofuscación en que se vive sería la explicación! Nadie quiere ser ignorante y lo somos todos... ¡y más el que ignora lo que le conviene!



En venta la novela nacional "PEREGRINA", por P. Bustamante, á $ 2 y un tratado "APLICACION DE LA PIEDRA IMAN", á $ 3.

Negociaciones en comisión de canteras de ónix, mármoles, minas de oro, de cobre, wolfrand, mica, vanadio y borato de Jujuy. Venta de colecciones completas de minerales y paleontología andina.

La casa es atendida personalmente por su propietario y fundador.

P. BUSTAMANTE Escritorio y depósito: ARENALES, 2301, esq. AZCUENAGA, Buenos Aires.

Unión Telefónica N.º 1395 (Juncal)

NOTA.—El CATALOGO GENERAL ILUSTRADO se envía gratis y franco de porte; basta solicitarlo por carta. Todo pedido acompáñese con su valor en efectivo por carta certificada, más $ 1 para gastos de franqueos.

Frenos para buques

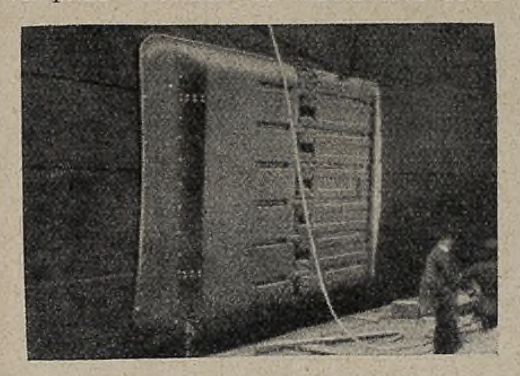


El freno abierto

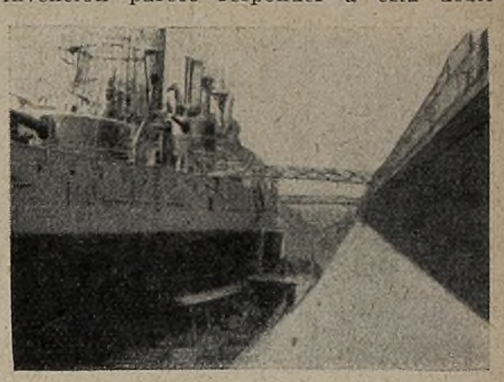
Hace cuatro ó cinco años, un joven inventor, de nacionalidad canadiense, propuso añadir á los navíos de vapor frenos que podrían detenerlos casi instantáneamente en plena velocidad. Se tendrá idea de la importancia práctica de la invención, si se tiene en cuenta que el mayor número de las catástrofes marítimas son precisamente causadas por la imposibilidad en que se hallan los navíos de detenerse bruscamente para evitar una colisión con otro navío en marcha ó siquiera de desviarse de su rumbo para separarse del obstáculo.

Según los ensayos preliminares, ejecutados con vapores de pequeño tonelaje, la invención parece responder á esta doble necesidad. El aparato consiste en una especie de postigo de acero laminado, montado sobre charne'as en el flanco del navío, de modo que su borde superior envase la línea de flotación. Dos de esos postigos, que el inventor llama "aletas", se hacen oposición de cada lado del casco, teniendo fijas sus charnelas en pleno por el través.

Recientemente se ha instalado uno de esos aparatos sobre los flancos del acorazado *Indiana*, de los Estados Unidos. Funciona por medio de la electricidad, con gran precisión.



El freno en la posición de reposo



Vista del acorazado "Indiana"

Auxilio á los aparentemente ahogados



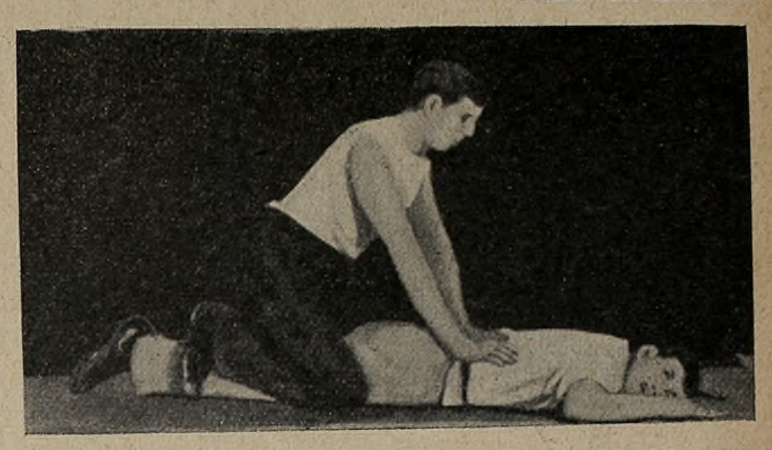
Póngase al paciente boca abajo con los brazos extendidos; vuélvasele la cara á un lado; arrodíllese el operador á un lado...

El jefe sanitario de la policía metropolitana de Londres acaba de adoptar un nuevo sistema para hacer volver en sí á las personas aparentemente ahogadas. El procedimiento se debe al profesor de fisiología de la universidad de Edimburgo E. A. Schaefer.

Las instrucciones para aplicarlo son las siguientes: Apenas se saque al paciente del agua, se colocará boca abajo con los brazos extendidos. Vuélvasele la cara á un lado y arrodíllese el operador á un lado del paciente ó como á horcajadas sobre él. Colóquense las manos en la parte inferior de la espalda del paciente, una á cada lado, con los pulgares paralelos y casi tocándose. Inclínese el operador hacia adelante con los brazos derechos, de modo que su peso sea soportado por las muñecas y haga así una presión constante y firme sobre los lomos y costillas inferiores. Esta parte de la operación debe durar sólo el tiempo necesario para contar despacio "uno, dos, tres".

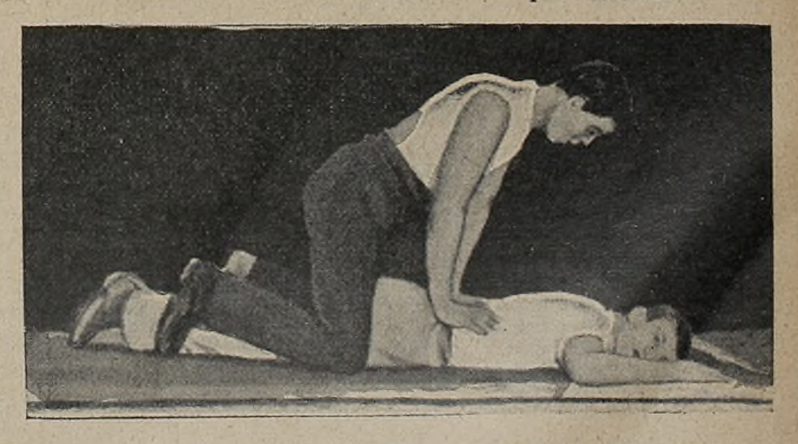
Inmediatamente, el operador se echará hacia atrás, aflojando la presión, pero sin levantar las manos del cuerpo del paciente, y esto sólo durante el tiempo de contar despacio "uno, dos".

La presión fuerza al aire á salir de los pulmones y la relajación de ella hace que el aire entre de nuevo. Los movimientos deberán continuarse á razón de unos doce por minuto.



...ó como á horcajadas, y colóquele las manos en la parte inferior de la espalda con los pulgares paralelos y casi tocándose.

Inclínese el operador hacia adelante con los brazos derechos, de manera que su peso sea soportado por las muñecas...



...y haga así una presión constante y firme sobre los lomos y costillas inferiores

El primer consejo del amor



Los poetas han tratado siempre de desprestigiar el amor, llamándole "niño loco", "niño ciego", "niño cruel" y otras lindezas por el estilo.

Al travieso y amable rapazuelo, poca mella le han hecho estas calumniosas invectivas, y, como desde el Génesis hasta aquí, pasando por miles y miles de centenarios, ha seguido en el desempeño de su misión cometiendo muchas travesuras, aunque haciéndole asimismo mucho bien al género humano.

A su influjo los pueblos se han constituído en grande nación, los hombres se han hecho héroes ó genios, y sobre todo las mujeres se han hecho cada vez más bonitas y seductoras *(ça va sans dire)*.

Un ejemplo, un solo ejemplo basta para exteriorizar indiscutiblemente esta premisa.

¿Cuál es el primer consejo que el amor susurra en el oído de una mujer linda, todas las mañanas, cuando como una flor viviente se incorpora entre las batistas de su lecho?

—¡Vete á bañar! (por supuesto, no en el sentido irónico que ha popularizado entre nosotros esta frase). ¡Vete á bañar! Sumerge tu cuerpo divino en la linfa fresca, pura, restauradora; pero no lo hagas sin antes proveerte de un hermoso y sonrosado pan de **Jabón Reuter,** elemento indispensable para dar á tu cutis de hoja de rosa toda la satinada y brillante delicadeza de esa flor, reina magnífica del pensil.

Si tienes hermanas, si tu señora madre quiere parecerlo tuya, rejuveneciéndose, si hay niños en tu casa, aconséjales que no usen otra cosa que el **Jabón Reuter.** Es un consejo del amor.



Hágase la selección de las plantas contando el número de tallos y de espigas que contienen.

ficios hechos para la compra de los abonos y las enmiendas y labores del suelo; y el agricultor se ha visto obligado á transformar esas variedades, por hibridación ó por selección. De este modo se han obtenido nuevas variedades de trigos de gran rendimiento que hacen el cultivo muy remunerador, pero que aun son susceptibles de notables mejoras. Ofrecen poca resistencia á las heladas, se escaldan, germinan y se desgranan; defectos que desaparecerán mediante una selección rigurosa y continua.

Cómo se hace la selección. — Ninguna variedad de trigo es perfecta y antes de mejorarla, conviene darse cuenta de sus defectos y trazar bien en el espíritu las cualidades del trigo ideal que se quiere obtener.

Esto hecho recorred con atención, antes de la madurez, los campos en que esté sembrada la variedad cuya mejora deseáis. Haced elección de espigas de muy bella forma, que posean las cualidades de la raza que seleccionáis y á la vez se aproximen al tipo mejorado que deseáis obtener.

Hecha la elección, fotografiad vuestras espigas para ir fijando el tipo en vuestro pensamiento y no variarlo. Sembrad temprano los granos procedentes de esas espigas, para que resistan bien las primeras heladas. Repicadlas en terreno fértil, espaciadas de 25 en 25 centímetros en cada sentido para que tengan todo el lugar suficiente, y podréis obtener bellas y robustas espigas para continuar la selección.

En la primavera dad algunos golpes de almocafre, para airear bien el suelo alrededor de las tiernas plantas y destruid todas las malas hierbas.



Los trigos destinados á la selección no deben ser cortados con hoz; debe arrancarse cuidadosamente á mano planta por planta.



La medida de los tallos tiene por objeto la obtención de trigos más ó menos cortos de paja y resistentes á la caída

Espantad los pájaros y evitad la caída de espigas por medio de piquetes de madera que sirvan de tutores. En el momento de la recolección arrancad á mano con precaución plantas y raíces, para elegir los pies que lleven espigas más altas y robustas como reproductores.

Si deseáis obtener variedades resistentes á la caída, elegid las de paja corta y fuerte; si, por el contrario, buscáis gran rendimiento de paja, tomad las que la presenten larga y abundante. Esta selección debe ser hecha con gran cuidado; después cortaréis las extremidades de las espigas elegidas, no utilizando para la reproducción sino granos de la parte media.

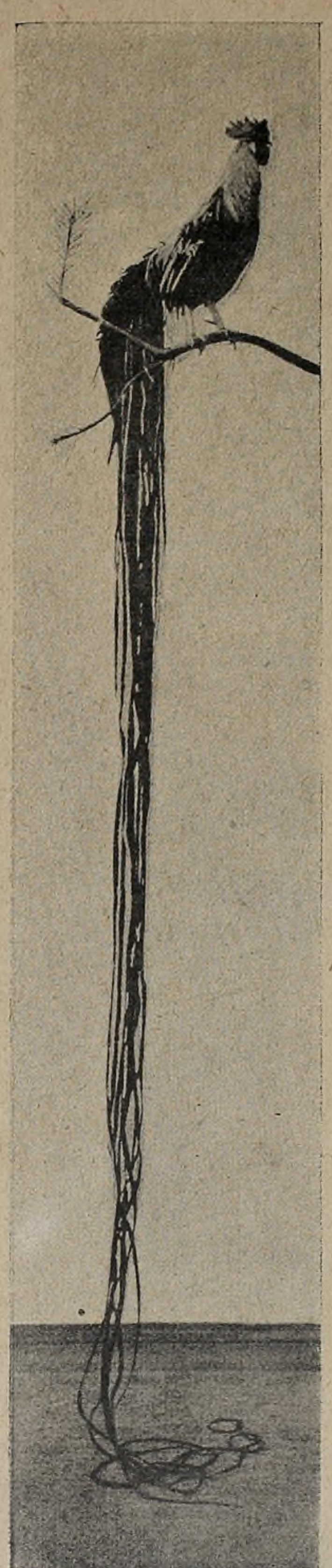
Estas operaciones se repetirán hasta que, bien adelantada ya la selección, os decidáis á cultivar en gran escala la variedad obtenida.

En las plantas elegidas se apartan las espigas más nutridas, bellas y robustas, cuyos granos servirán de base á la nueva variedad.

Cada agricultor tendrá en este punto su ideal; pero en nuestra opinión, los esfuerzos de los que desean mejorar las razas de trigos, deben encaminarse principalmente á dotar á la agricultura de una variedad de gran rendimiento precoz y que produzca muchas espigas, variedad que no existe aún.

Las variedades precoces son recomendadas y se prefieren á las demás, pero dejan que desear desde varios puntos de vista. Ofrecen poca resistencia á las enfermedades criptogámicas, como el caries y el carbón; y no siempre convienen á los terrenos bien abonados. Además, no echan vástagos. La selección debe tender á ir desterrando estos inconvenientes para crear un tipo lleno de ventajas.

Los gallos de larga cola



Gallo negro y amarillo de cola larga

Pocas cosas son tan curiosas en el Japón como los gallos de larga cola, que un trabajo de un siglo de selección ha producido por la transformación de gallos vulgares en la villa de Shinowara, cerca de Kochi, en la isla de Shikoku.

Los hay de colores diferentes, algunos de un blanco muy puro. Las plumas de la cola, que son en número de 15 á 24 y no se mudan jamás, miden de 2m.50 á 3m.50 de longitud, y sus raíces son muy fuertes. Se ha llegado á obtener colas de 4 y aun de 5 metros. Para la conservación de estas plumas es esencial dejarlas colgar libremente, y al efecto se coloca á los gallos en jaulas muy altas, estrechas y obscuras, salvo en la parte superior, porque la luz en la parte inferior de la jaula atraería y retendría al animal. Cuando las plumas han crecido hasta llegar á la parte inferior de la jaula, se coloca una barra de bambú un poco hacia atrás, de modo que se forme un arco y sea mayor la distancia. El gallo permanece encaramado todo el día sobre una barra de algunos centímetros de longitud. Se le saca á pasear una vez cada dos días, haciendo que el paseo dure alrededor de media hora, y un hombre le sostiene la cola mientras dura el paseo, para evitar que se manchen ó gasten las plumas. Una ó dos veces por mes se le lava con agua caliente y después se le pone al aire ó al sol en un sitio elevado, como el techo de la casa, sosteniendo cuidadosamente su preciosa cola, hasta que esté completamente seca.

Se alimenta á estas aves con arroz no descortezado y coles, haciéndoles beber bastante agua. Cuando es preciso transportar alguna de ellas á gran distancia, se la mete en una caja larga y estrecha, semejante á las utilizadas por los japoneses para guardar sus kakemonos ó rollos de pinturas, se arrolla la cola lo menos posible y con grandes precauciones, para evitar tironeos que podrían ser de un resultado desastroso, y se la coloca en un departamento de la caja.

Las gallinas de esta especie no pueden rivalizar en belleza con los machos; sin embargo, presentan muy buen aspecto. No ponen al año sino unos 30 huevos, que son incubados por otras gallinas. No se dan á cada gallo reproductor sino dos gallinas, á lo sumo. Las plumas del reproductor son cortadas para que pueda pasearse y ejercer con libertad sus funciones.

Los gallos de larga cola soportan bien el calor y el frío, y bien cuidados pueden vivir hasta nueve años. Son muy mansos y familiares.

Gallo blanco de cola larga

NUEVAS INVENCIONES

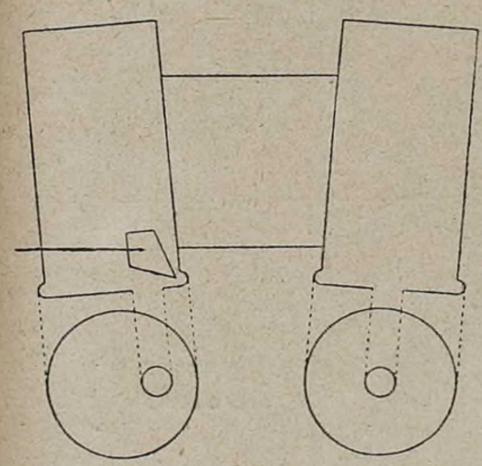
El estereóscopo Pirie's.—Es un aparatito de bolsillo, cuya forma es la de un pequeño par de gemelos de teatro. Sirve para el examen de las radiografías estereoscópicas y también para el de todas las



El estereóscopo Periés

pruebas estereoscópicas de cualquier clase que sean.

Cuando el observador lo utiliza para mirar las imágenes colocadas delante de él, ve directamente en su posición real una de las dos imágenes que considera. La otra imagen, que examina á través de un prisma, no aparece en la prolongación del eje de la luneta sino en una posición vecina, á causa de la desviación de los rayos



Corte del estereóscopo con un prisma en uno de los tubos

luminosos por el prisma, colocado de tal suerte que realiza la superposición de las imágenes izquierda y derecha.

En estas condiciones el observador no ve más que una sola imagen y experimenta la perfecta sensación del relieve. La principal ventaja de este nuevo aparato es que permite el examen de no importa qué pruebas estereoscópicas, grandes ó pequeñas, positivas ó negativas, por reflexión ó por transparencia.


Polivit
Polivit

Ave contra serpiente

El secretario ó serpentario es una ave zancuda propia del Africa ecuatorial. El penacho que lleva sobre la nuca y que recuerda la pluma de ganso que los escribanos antiguos se colocaban en la oreja, le ha valido su nombre vulgar, mientras que su nombre científico nos recuerda que se nutre casi exclusivamente de serpientes.

El doctor Hornaday, director del jardín zoológico de Broux (Nueva York), ha querido darse cuenta del modo cómo estas aves luchan con las serpientes más temibles. Con este objeto eligió el reptil más venenoso de la colección del establecimiento, un mocasín *(ancistrodan piscivorus)*, y le colocó cerca del secretario.

Desde que el reptil divisó al ave, trató de ocultarse entre unos rastrojos. Pero la rapidez de los movimientos de su enemigo le hizo prever probablemente que no tendría tiempo de alcanzar ese refugio, porque trató al principio de disimularse entre la arena; después se arrolló de repente sobre sí mismo como un resorte de reloj, con la cabeza alta y echada hacia atrás, pronto á herir.



La serpiente trata de ocultarse

Hasta entonces, el secretario había permanecido en observación, como si no quisiera tomar la iniciativa del ataque. Pero en cuanto se vió acometido por la serpiente, desplegó una pasmosa agilidad.

En cuatro saltos alcanzó al reptil y con la pata derecha, en un movimiento rápido como un relámpago, le anudó sus dedos al cuello; la serpiente trató de enroscársele en torno de la pierna. Con la pata izquierda fué quitando el secretario con mucha paciencia los nudos, y libre de la presión fué arrancando con calma los ojos del reptil con la punta de su agudo pico.

Después se divirtió con la serpiente ciega, como un gato con un ratón. La dejó retorcerse sobre la arena y arrastrarse á cierta distancia; de cuando en cuando saltaba sobre ella, la levantaba con el pico y la tiraba por el aire, recogiéndola á veces al vuelo. Después de un cuarto de hora de ese entretenimiento, harto doloroso para la serpiente, ésta daba pocas señales de vida, y entonces el secretario se decidió á tragársela.



Se apresta al ataque



Es vencida y va á ser devorada

TINTA DE IMPRENTA

ENSAYO SOBRE LA HISTORIA DE SANTA FE, por el doctor *Juan Alvarez*. —"La historia de Santa Fe, dice el autor en el prólogo de este libro, es, con pequeñas variantes, la Historia del Río de la Plata. Describir la Santa Fe de 1600 es pintar la vida de todos los españoles que vivían en esa época próximos á indios no sometidos; la misma zozobra, la misma ru deza, la misma miseria." Si el autor nos permite una observación, le diremos que ese punto de vista histórico es aún más interesante que aquel otro que considera la vida del país argentino vinculada en Buenos Aires, Montevideo y Asunción. Los centros de población son núcleos de vida, como en el cuerpo las vísceras principales; pero el trabajo vigorizador de la circulación, el esfuerzo muscular que vence las resistencias, la red intrincada por donde va á todas partes el fluído nervioso que anima todo el organismo representa un aspecto de la vida más interesante en su modesto misterio que la actividad de los grandes centros.

Por eso la historia de los núcleos que sirvieron para concentrar los esfuerzos de los conquistadores y más tarde como puntos estratégicos en la campaña por la independencia, y después como centros de atracción y de irradiación de la vida institucional, política y económica, es altamente interesante. Santa Fe, bajo ese respecto, representa un papel importantísimo en la vida argentina.



Dr. Juan Alvarez, autor de "Ensayo sobre la historia de Santa Fe".

Tiene, pues, esa garantía de viva atracción por su asunto el libro del Dr. Alvarez; y si á ello se agrega que con notable diligencia lo ha documentado y que está escrito con la corrección y severidad de estilo propio de la historia, se verá que el autor ha consolidado la reputación ya conquistada por él en este género literario.

AMOR EXCELSO, por *Luis A. de Borja* —El correcto escritor ecuatoriano ha producido una preciosa joya literaria. Más que novela es un idilio, sin que la parte dramática sirva para otra cosa que para realzar el sentimentalismo predominante en la obra. Los caracteres están bien estudiados y sostenidos, y la acción impregnada en un realismo de buena ley, se desarrolla en un ambiente de altísima intensidad. Emociona y seduce, y es todo cuanto puede pedirse á un libro que tan sin pretensiones aparece.

CEPEDA, 23 DE OCTUBRE DE 1859.—Ensayo monográfico dedicado al estudio de una faz política de la historia argentina en la época de la organización nacional; el apartamiento y reincorporación de Buenos Aires á la Confederación á la luz de los documentos oficiales; causas y resultados de la batalla de Cepeda, por *Elisa Ferrari Oyhanarte*. Con el modesto título de "Cepeda", dice el señor M. de Vedia y Mitre, autoridad competentísima en la materia, esta obra contiene la historia casi completa de las luchas entre Buenos Aires y las demás provincias en pro de la organización nacional.

Este juicio del distinguido escritor nos exime de hacer una crítica de la obra. Diremos, sin embargo, que al mérito histórico corresponde el literario, y que la señorita Oyhanarte se muestra digna de este apellido, que es título de legítima intelectualidad.

HOMBRES Y MUJERES DE ITALIA, por *Juan José de Soiza Reilly*.—De las visitas hechas por el autor á diferentes personajes europeos, ha publicado artículos que luego, coleccionados, han formado libros de amena literatura. Uno de ellos es el que con el título de *Hombres y mujeres de Italia* ha publicado la biblioteca *Sempere*, de Valencia. Como el texto ya es conocido, nos evitamos de hacer su crítica; y como la colección es oportuna y conveniente, la aplaudimos.

EXCELSA, POEMA DEL ALMA Y DEL SEXO, por *Antonio G. de Linares*.—"El erotismo y el sentimentalismo son dos voces que en perfecta armonía dicen al unísono en supremas horas las grandes, las inefables epopeyas de la pasión triunfante. Hagamos que los amores de nuestros hijos sean más puros, más sanos y más estéticos que los nuestros." Estas frases del autor retratan el carácter de la obra. Está escrita en prosa sentimental y erótica, y aunque choque algún tanto con los convencionalismos de una literatura y de una moral que se llaman clásicas, no por eso dejarán de encontrarse en este libro bellezas de forma y de fondo.

HISTORIA DE DOLORES, por *Juan B. Selva*.—Tradiciones y recuerdos.—Una de las poblaciones más importantes de la provincia de Buenos Aires es la ciudad de Dolores. Durante bastantes años fué centinela avanzado de la civilización en la llanura extensa que asolaban con sus correrías las hordas salvajes. Prestó entonces brillantes servicios á la obra patriótica de conquistar el desierto. Historiar esos esfuerzos de sus moradores es el objeto de este opúsculo, que pudiera considerarse como índice de algunos capítulos de una obra interesantísima, que sin duda ha de publicarse.

ATROFIA MUSCULAR PROGRESIVA. TIPO ARAN-DUCHENNE, por el doctor *Enrique J. Artusi*.—Es la tesis presentada para optar al título de doctor en medicina por el señor Artusi, uno de los más aventajados alumnos de nuestra Facultad. Es un trabajo concienzudo, en que el autor confirma su reputación y las brillantes esperanzas que en su talento y su laboriosidad se han fundado.

EL GENERAL ESPINOSA, guerrero de la independencia (1796-1865). Ensayo históricobiográfico, por *Pedro G. Espinosa*.—Su único propósito es el de contribuir al estudio de un período interesantísimo de la historia argentina, al par que rendir homenaje á la memoria de un benemérito guerrero de la independencia. La tarea es tanto más difícil, cuanto que no se trata de una figura descollante de primer término, sino de un colaborador, cuya acción no ha pasado de secundaria y ha servido muchas veces para realzar el mérito de personajes principales, que tuvieron el talento de apreciar y utilizar las nobles cualidades del protagonista de este libro. Está bien escrito y metódicamente expuesto.

¡POR FIN!, marcha para piano, por *O. Tremlab*.

MARCHA PATRIÓTICA, letra de *Esteban Luca*, música de *Víctor Piaggio*.

ASPLANATO, marcha para piano por *Francisco Rivara*.

¿INDIO? ¡SACALE EL PELO!, tango característico para piano, por *Roberto Firpo*.





Piel de una mano, que mudó un hombre.

MANO QUE MUDA LA PIEL. — Mr. Henry Ridge ha exhibido en Londres la fotografía que representa la piel de la mano de un hombre. Ese hombre, que no padece enfermedad alguna, ha mudado cuatro veces en los últimos cuatro años la piel y siempre ha salido ésta más ó menos entera.

OTRO BILLIKEN.— Los haidas, indígenas de las islas de la Reina Carlota (Colombia Británica) usan para acompañarse en sus bailes una especie de sonajeros de madera tallada, uno de los cuales, reproducido aquí, puede rivalizar, tal vez con alguna ventaja, con el popular Billiken.

En efecto, el rostro humano que representa de manera original tiene una expresión como para esperar todo lo bueno. Este dios que acompaña á los indígenas en sus fiestas ha de traer la alegría, y para ello necesariamente la buena suerte que la engendra.

Es posible que algún constructor de juguetes de moda saque buen partido de esta obra de salvajes, empezando por tener buena suerte con ella.



¿Un rival de Billiken?...

ENCICLOPEDIA ILUSTRADA



(CONTINUACIÓN)

INSECTÍVOROS.—En los países templados no descansan durante el invierno.

Los insectos constituyen la clase más importante de los *anélidos*. Ofrecen caracteres muy fáciles de reconocer.

Su cuerpo está compuesto de tres partes: *cabeza*, *tórax* y *abdomen*.

La cabeza está formada por un solo anillo, teniendo en la parte anterior dos antenas y ojos simples ó compuestos, según las especies. Debajo están los apéndices bucales, que en los insectos trituradores tienen un *labio anterior* movible y un *labio posterior* provisto de un palpo. Lateralmente hay otras cuatro piezas, los *superiores* ó *mandíbulas* y los *inferiores*, que también tienen un palpo. Estas piezas son rígidas, cortantes y funcionan como hoces. Son diferentes, pero pueden unirse borde á borde y modificarse, como sucede en los insectos chupadores.

El *tórax* está formado por tres anillos, cada uno de los cuales lleva un nombre: el anterior ó *protórax*, que tiene un par de patas, se llama *coselete*; el segundo el *mesotórax*, y el tercero el *metatórax*, están soldados; cada uno de ellos lleva un par de patas debajo y un par de alas encima.

Las patas, colocadas en el anillo central, están compuestas de varias articulaciones que son: *cadera*, *muslo*, *pierna* y *tarso* terminado por una *garra*.

Las *alas* representan una membrana muy *delgada*, soportada por un esqueleto sólido compuesto de *nervios* ramificados. Estos órganos tienen gran importancia en la clasificación. Si el insecto tiene cuatro años se llama *tetráptero*; si el *mesotórax* sólo tiene alas, se llama *díptero*, y si carece de alas se llama *áptero*.

El *abdomen*, compuesto de 9 anillos á lo sumo, no lleva generalmente apéndices locomotores. Algunas hembras tienen en su extremidad posterior un aguijón y glándulas accesorias que segregan líquidos más ó menos ponzoñosos.



Cabeza ampliada de la jardinera



Cabeza de saltamontes



Insecto sin alas ú áptero



Ojo de facetas muy ampliado de algunos insectos.



Oruga

Crisálida

Insecto de 4 alas ó tetráptero

Mariposa



Insecto de 2 alas ó díptero



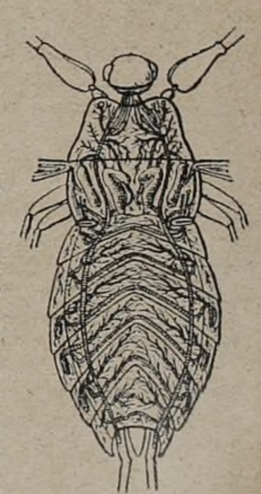
Trompa ampliada de la mosca

Los insectos respiran en el aire; pero no por pulmones. El aire llega á ellos y penetra por unas pequeñas aberturas llamadas *estigmatos*, practicadas á los lados del cuerpo, y por conductos estrechos denominados tráqueas, va á encontrar la sangre en los diferentes órganos. El sistema nervioso y el aparato de la digestión y circulación son como en todos los anélidos.

Los insectos poseen los cinco sentidos, y muchas veces en un grado extraordinario de perfeccionamiento. Su fecundidad es extraordinaria, y ponen un número prodigioso de huevos.

Pasan en el transcurso de su vida por varios estados sucesivos ó metamorfosis que no son las mismas para todos los insectos, pues los hay de *media metamorfosis* y de *metamorfosis* completa. Estos últimos pasan por tres estados bien conocidos: el de *larva*, el de *crisálida* y el de *insecto perfecto*.

Los insectos forman una clase muy importante así por el número de especies (500 mil) como por la diversidad de costumbres, desarrollo del instinto y de la inteligencia y el papel importante que desempeñan en la naturaleza.



Respiración de los insectos por tráqueas.

Para clasificar los insectos se ha tenido en cuenta: 1.º Las metamorfosis; 2.º La conformación de las alas. 3.º La estructura de los órganos bucales. Así se han agrupado siete grandes familias:

1.ª *Neurópteros.* — Cuatro alas membranosas, apéndices bucales dispuestos para la masticación. *(Nadadora, hormiga león, efímera, comején).*

Domine Vd.

TENEMOS Á SU DISPOSICIÓN los medios para conseguirlo

EN GENERAL la riqueza reposa en un secreto

NOSOTROS LE OFRECEMOS MILLARES DE SECRETOS

Lo que representa una fórmula

ES INDISCUTIBLE que la mayoría de las fortunas industriales se han logrado á base de secretos ó fórmulas, hábilmente ocultados y explotados.

Todos pueden hacer y aprovechar lo que hicieron y aprovecharon otros.

TODOS CONOCEMOS una gran cantidad de licores, específicos, etc., que están produciendo sumas fabulosas, puesto que se cobra por ellos 20 y 30 veces su valor. La paciente investigación de muchos hombres de ciencia ha descubierto en sus laboratorios la mayoría de esas fórmulas que, en definitiva, pueden ser preparadas por el menos experto.

PARTIENDO DE ESA BASE es que nos abocamos la tarea ardua, difícil y costosa de reunir cuanta fórmula ó procedimiento mereciera ser registrado en un formulario moderno de artes, industrias, ciencias y procedimientos útiles.

Todo un tesoro de conocimientos útiles

Después de ruda tarea de investigación; después de mucho tiempo y de una serie inacabable de consultas y experimentos, hemos dado cima á la obra, que reputamos ser **todo un tesoro de conocimientos** de inapreciable valor, que andaban esparcidos en cientos de volúmenes de escasa circulación ó permanecían ocultos bajo la llave del más riguroso misterio.

CUALQUIERA DE ELLOS puede servir de base para un establecimiento que produzca una fortuna.

Ingenieros y doctores á quienes se ha consultado.

DESDE LUEGO se trata de conocimientos prácticos, utilísimos, al alcance de todas las inteligencias y abonados por la indiscutible autoridad científica é industrial de los ingenieros y doctores siguientes: I. Ghersi, A. Redondo, P. L. Chernoviz, D. Tamaro, Grandeau y Wagner, Fr. Watt, J. Redwrodd, Luedecker, C. Tissandier, M. Laboulbere, Leo Vignon, C. Ortega, J. Rubio, P. Frías, J. Planes, etc., etc., porque sería larga la lista.

Parte de lo que contiene "El Libro de los Secretos".

EN FORMA CLARA y sencilla exponemos en **"El Libro de los Secretos"** la fabricación fácil y económica de: barnices, betunes, pinturas, cosméticos, depilatorios, jabones, cementos, dentífricos, tintas, lacres, tinturas para el cabello, cremas de tocador, extinguidores de incendios, limpieza de manchas. Todos los procedimientos imaginables están contenidos en sus numerosas páginas: niqueladura, galvanoplastia, conservación de frutas y verduras, antisépticos, extinción de animales dañinos, primeros auxilios en caso de envenenamientos, fotografía, pirograbado, etc., etc.

la Fortuna

MILLARES DE FORMULAS racionales, experimentadas é indispensables para todo el mundo: industriales, arquitectos, pequeños comerciantes, padres de familia, señoras cuidadosas... Todos encontrarán algo que de seguro les interesará en todo momento y les ayudará á descubrir infinidad de secretos y millares de fórmulas que antes serían un misterio para ellos.

A quienes interesa ''El Libro de los Secretos''.

NUESTRO SISTEMA

Tenemos el propósito de vender muchos millares en toda la América latina, pero queremos cobrar por ellos su justo valor de $ 25 por cada obra completa.

Para poder cobrar su valor justo es necesario dar á conocer este valioso volumen, y es por eso que ofrecemos mil ejemplares al bajísimo precio de $ 10 cada uno, libre de flete.

Queremos que todos los amigos de los primeros compradores lo vean y aprecien en todo su valor, y es por eso que vendemos baratos los primeros ejemplares, porque queremos que sirvan de propaganda.

SI QUIERE ser usted uno de los primeros mil compradores, no deje de enviarnos hoy mismo el adjunto cupón, acompañado de la suma de diez pesos en giro ó bonos postales ó en dinero bajo sobre certificado. No deje pasar esta oferta limitada, porque quizá no se le vuelva á presentar otra ocasión.

Corte el cupón adjunto y envíenoslo hoy mismo.

Aproveche usted la ocasión que le brindamos.

Compañía Editora de Vulgarizaciones Científicas é Industriales.

Representada por

GUILLERMO MATUCCI & Cía.

TACUARÍ, 751-Buenos Aires

UNIÓN TELEFÓNICA 566, B. Orden

NOTA.—Los pedidos de la capital se atienden en la **''REMINGTON TYPEWRITER AGENCY''**, Cangallo, 527.

Señores Guillermo Matucci y Cía.

Tacuarí, 751, Buenos Aires.

Sírvanse remitir libre de flete un ejemplar de **''El Libro de los Secretos''**, para lo cual adjunto $ 10 moneda nacional.

Firma ....

Nombre ....

Dirección ....

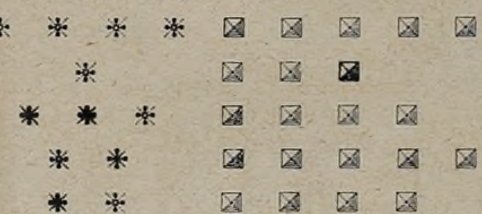


Concierto musical

NOTA * * * *
* * NOTA * *
NOTA * * * *
* * * * * NOTA
NOTA * * *
* * * * * * NOTA
NOTA * * * *
* * * * * * * NOTA

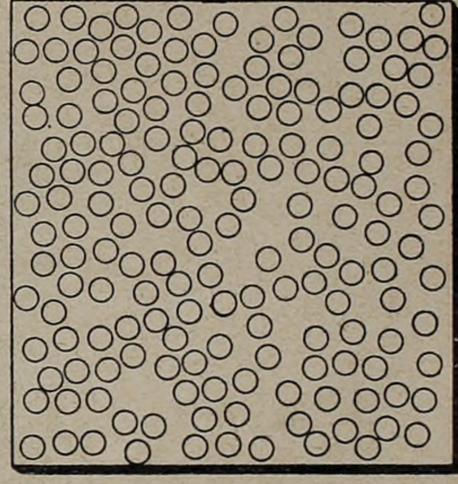
Substituir las estrellitas por letras, de tal modo que combinadas con las notas musicales, en los lugares indicados permitan leer: Primero, en los libros; segundo, establecimiento; tercero, nombre de varón; cuarto, parte de un instrumento; quinto, instrumento; sexto, nombre de varón; séptimo, nombre de mujer; octavo, nombre de varón.

Triple acróstico



Substituyendo estrellas y cuadraditos por letras, leeremos en las cinco filas de estrellas una palabra que significa algo referente á la agronomía, y reuniendo las líneas de estrellitas con las de cuadrados, leeremos: 1.º, una ciudad europea; 2.º, un tiempo de verbo; 3.º, un reptil; 4.º, una palabra que lo mismo puede ser adjetivo que infinitivo, y 5.º, un nombre de mujer. Y en las líneas de cuadritos se leerá: 1.º, una parte del cuerpo; 2.º, un apellido; 3.º, un filamento muy delgado con una falta de ortografía muy gorda; 4.º, un mecanismo, y 5.º, un instrumento topográfico.

Problema de los discos



¿Cómo trazar en este cuadrado dos rectas, una de las cuales vaya de un lado al opuesto y la otra entre dos lados del mismo ángulo, de tal modo que esas líneas no toquen á ninguno de los discos?

SOLUCIONES A LOS ENTRETENIMIENTOS DEL Núm. 303

Al *Triángulo*:

M A R C E L O
A N I A N O
R I E R A
C A R O
E N A
L O
O

A *Un ciudadano cualquiera*:

SIMPLICIO CANDELAS

Al *Problema*:



Solucionistas

T. Miralda, Angélica de Castro, P. Séneca, Marcelina Rosales, María L. Godio, Eduardo Liberti, P. Pérez, José M. Pérez, J. G. Berlandi, L. Villegas, Simplicio Candelas, V. Reyes, Corina R. Vitale, Lolita Martos, J. Guerri, Pedro Probecho, Ana Santos, P. Fuentes, Angélica la Simpática, R. Pérez, J. E. Botto, R. Groppo, etc., etc.

TEATRO DE MAYO

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "PB T", que reconstituyan la frase: **El tiempo es oro**, con palabras tomadas de los avisos de este número, indicando la página en que cada palabra aparece.

TEATRO VICTORIA

La empresa de este teatro obsequiará con un palco sin entradas á cada uno de los primeros 224 lectores de "PB T", que solucionen acertadamente cualquiera de los entretenimientos propuestos en esta página.

Los solucionistas de **todos** los entretenimientos indicados, serán recompensados con un mes de subscripción gratuita á esta revista.

Tanto para optar á esta recompensa como á los palcos, es necesario acompañar esta hoja entera con la nota de las soluciones y remitirla antes del 1.º de octubre próximo.

Los sobres deben venir dirigidos al señor "Redactor encargado de la sección Entretenimientos", y acompañar cada hoja con la nota de las soluciones á los en ella contenidos. La prioridad para la adjudicación de los premios se determinará por la fecha del sello del correo.

Los vales de palco sirven para todo el corriente año



(*Memorias de John Ranbet*)

POR

JULIÁN J. BERNAT

(*Continuación*)

Como Guillermo se lo había dicho á Murray, Sabina y su padre, los dos primeros días de su llegada á Buenos Aires se hospedaron en un lujoso hotel de la Avenida de Mayo, mientras buscaban una casa donde instalarse definitivamente.

Es sabido que teniendo dinero se consigue todo, y como el padre de Sabina lo poseía en abundancia, pudo comprar el tercer día un hermoso chalet completa y lujosamente amueblado en el aristocrático barrio de Belgrano.

Inmediatamente padre é hija se instalaron en él. Junto con el chalet habían adquirido un carruaje y tres caballos, é inmediatamente se dedicaron á buscar un cochero que hablara inglés.



Cuatro días después de su instalación se presentó un joven solicitando dicha plaza. Dijo llamarse John Paterson, que se hallaba en Buenos Aires hacía un par de meses solamente, pero que conocía bastante bien todas las calles.

Su aspecto simpático agradó sobremanera al padre de Sabina y como el joven se conformó con todas las condiciones que aquél le impuso, quedó admitido inmediatamente. La única condición que impuso por su parte, fué la de no dormir en la casa, pues estaba su madre enferma y como ésta tenía cuatro hijos menores que él, tenía absoluta necesidad de pasar las noches en su compañía; pero aseguró formalmente que todos los días á las cinco de la mañana se presentaría en el chalet para limpiar coche y caballos.

El padre de Sabina no tuvo ningún inconveniente en concederle lo que pedía, y desde el día siguiente empezó John sus funciones de cochero.

Su trabajo no podía ser más descansado, pues durante la primera semana no salió con el coche ni una sola vez.

La señorita Sabina, á quien John no había visto aún, se levantaba tarde y permanecía en sus habitaciones hasta la hora del almuerzo que, invariablemente se efectuaba á las 11; luego se vestía y se iba á pie hasta la estación, donde tomaba el tren para el centro. Iba á un conservatorio de música en el que, como hemos dicho, estudiaba piano y violoncelo. Por la noche nunca salía de casa.

El padre de Sabina madrugaba mucho, daba un paseo á pie y luego se dirigía al centro, donde sus numerosos asuntos le retenían hasta la noche. Regresaba siempre en el tren de las 7.30, y después de comer con su hija pasaba la velada con ésta.

Como se ve, pues, el trabajo de John no podía ser más descansado ni más aburridor.

Llevaba ya en la casa unos diez días, cuando una mañana se le presentó la mucama de Sabina:

—John, dice la señorita que, como está nublado, si acaso llueve esta tarde, va ya con el coche á esperarla á la estación.

—Muy bien.

—El tren en que ella viene llega á las seis menos cinco.

—Estaré en la estación á las seis menos cuarto; pero...

—Pero ¿qué?

—Que esta es la hora en que no conozco á la señorita Sabina.

—Pues ahora va á salir; vaya al jardín y la verá pasear.

Así lo hizo John; pero cuando llegó al jardín acababa de salir Sabina y apenas alcanzó á verla por la espalda.

La previsión de la joven no era injustificada, pues á eso de las dos de la tarde empezó á llover fuertemente y no paró en toda la noche.

A las cinco y cuarto empezó John á enganchar los caballos al carruaje y, como lo había prometido, á las seis menos cuarto estaba en la estación.

Verdaderamente John era muy puntual.

Envuelto en su impermeable y oculta la cabeza con la capucha estaba impertérrito en el pescante, con las riendas en la mano izquierda y el látigo en la diestra, cuando llegó el tren.

Poco después, entre otros pasajeros, salió Sabina, el joven llevó su mano derecha á la altura del sombrero, subió ella al carruaje y éste echó á andar.

El chalet en que habitaban Sabina y su padre distaba seis cuadras de la estación

y ya se hallaba el coche á la mitad del camino cuando John detuvo de pronto á los caballos y se bajó del pescante al mismo tiempo que le decía á la joven:

—Se ha desprendido un tiro; es cuestión de un segundo.

Efectivamente; en seguida estuvo salvado el contratiempo; pero mientras John volvía á subir al pescante por el lado izquierdo del coche, un desconocido subía al coche por el lado opuesto y, arrojándose rápidamente sobre Sabina, le colocaba un pañuelo sobre la nariz y la boca al mismo tiempo que John fustigaba á los caballos.

Después...

Veamos lo que al día siguiente decían los diarios de la mañana:

"Desaparición misteriosa.—Con las reservas del caso, pues todos los detalles permanecen aún en el misterio, vamos á informar á nuestros lectores de un hecho misterioso ocurrido ayer en Belgrano.

"En aquel aristocrático barrio del norte vive desde hace poco menos de dos semanas el conocido y riquísimo caballero inglés sir X... y su hija Sabina, una bellísima joven que, en compañía de su padre, había llegado á Buenos Aires hace unos quince días.

"Ayer, como de costumbre, se dirigió la joven al centro, dejando encargado que si llovía fuera el coche á esperarla á la estación.

"Cumpliendo esa orden, el cochero de la casa, John Paterson salió con el coche á las cinco y media de la tarde, sin que hasta la hora de cerrar el número se haya podido averiguar su paradero ni el de la señorita Sabina, á pesar de haberse puesto en movimiento toda la policía seccional, ante la que se presentó sir X... dando cuenta de lo que ocurría.

"El cochero Paterson, también inglés, se hallaba al servicio de la familia desde hace unos diez días y consta que aún no conocía á su joven patrona.

"El padre de la joven no cree en ningún atentado por parte de su cochero, y según ciertos informes reservados que ha dado á la policía, supone se trata de un secuestro para devolverle su hija mediante la entrega de alguna cantidad.

"Con motivo de esas suposiciones se han cruzado varios telegramas entre nuestra policía y la de Río de Janeiro.

"Tendremos á nuestros lectores al corriente de lo que ocurra en este misterioso asunto."

Esto es lo que decía uno de los diarios de la mañana; el más informado. Vamos á transcribir ahora lo que decía uno de la tarde:

"El rapto misterioso.—En las primeras horas de la madrugada se presentó á la comisaría de Avellaneda el cochero de sir X..., John Paterson, donde prestó la declaración siguiente, que arroja alguna luz, aunque no mucha, desgraciadamente, sobre el rapto misterioso de que dan cuenta los diarios de la mañana:

"Cumpliendo la orden de la señorita Sabina, fuí á esperarla á la estación, donde llegué á las seis menos cuarto en punto. Diez minutos después llegó un tren, y entre los primeros pasajeros salió ella, á quien conocí por el traje; subió al coche y eché á andar. Pasadas las tres primeras cuadras se desprendió uno de los tiros y me bajé para arreglarlo; subí en seguida al pescante, pero en el mismo momento sentí que me sujetaban y me ponían en la nariz un pañuelo empapado en algo muy fuerte. Después debí perder el conocimiento, pues no recuerdo nada hasta que me desperté y me encontré acostado en el suelo. Pregunté á un vigilante donde me encontraba y le rogué me acompañara á la comisaría donde tenía que hacer una declaración.

"Esto es lo manifestado por Paterson. Por nuestra parte, podemos informar que la policía de investigaciones trabaja activamente en unión de la de la provincia, pues todo hace suponer que los raptores han llevado á la joven á alguna casa situada en la provincia, en las cercanías de Avellaneda.

"Veremos si la policía logra al fin capturar á los raptores, cuya audacia es verdaderamente inconcebible.

"El cochero Paterson ha sido acompañado á la casa de sir X... donde se encuentra."

De lo dicho por el diario cuya noticia acabamos de transcribir, se desprende que John mentía, pues según lo hemos descripto anteriormente, fué él quien arreó los caballos después que el desconocido subió al carruaje y se precipitó sobre Sabina; pero como el padre de la joven ignoraba esta circunstancia, no desconfió de él y hasta le dió una espléndida gratificación.

La policía, por su parte, no concibió tampoco la menor sospecha.

Ahora bien: ¿qué interés tenía John en faltar á la verdad? ¿era cómplice de los raptores?

Todo lo hace suponer.

Desde luego no es posible negar que fué muy hábil en su declaración, pues declarando como lo hizo, cerraba el paso á cuantas preguntas pudieran hacerle. Le habían narcotizado y no había visto ni oído nada hasta que se despertó y se encontró tirado en el suelo en Avellaneda, á unas dos cuadras del puente de Barracas.

Indudablemente John Paterson no tenía nada de tonto.

(Continuará).

HIPODROMO ARGENTINO

Programa oficial para la reunión del domingo 25 de Septiembre de 1910

PREMIO "ALACRAN"

Para todo caballo que no haya ganado más de cuatro carreras. Premio: $ 3.500 al 1.º, 350 al 2.º y 100 al 3.º. Distancia: 2.000 metros

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Los Pinos	1 Kellerman 59	Lagrange	5 Dañina 53
Armón	2 Armón 57	Atenas	6 Antipirina 53
Zubiaurre J. B.	3 Divisadero 57	Terminación	7 Puchero 53
Concordato	4 Mirlo 55		

PREMIO "GUAZUNAMBI"

Para potrancas que no hayan ganado. Premio: $ 4.000 á la 1.ª, 400 á la 2.ª y 100 á la 3.ª. Distancia: 1.400 metros

Pocahontas	1 Diletta 56	26 de Julio	11 Amneris 56
La Torrecita	2 Adelfa 56	Indécis	12 Nuit d'Or ... 56
Las Parvas	3 Elvira II...... 56	Id.	13 Etoile d'Or.... 56
Hawkins H.	4 La Glorie..... 56	Don Gonzalo	14 Criquette 56
Sans Souch	5 Lealtad 56	Hermit	15 Fanciula 56
The Laddie's	6 Michirunga ... 56	El Duque	16 Naama 56
Royal Hampton	7 J. de Arco II.. 56	Clermont	17 Tolba 56
Ituzaingó	8 Jarana II..... 56	La Magdalena	18 Maravilla II... 56
Guaminí	9 Sixtina 56	María Elena	19 Simena 56
Nimrod	10 Gigolette 56		

PREMIO "EURECA II"

Para potrillos que no hayan ganado. Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º Distancia: 1.600 metros

Fuerte Paz	1 Azabache 56	Titán	8 Chismoso 56
M. Laffite	2 Lohengrin II... 56	Zubiaurre J. B.	9 Cambrioleur .. 56
San Pedro	3 Gravier d'Or... 56	Hileret E.	10 Aeroplane 56
La Estrella	4 Regomir 56	General Soler	11 P. de los Andes 56
R. Hampton	5 Royal Hampton. 56	Abrojo	12 Vértiz 56
Montiel	6 Iconoclasta ... 56	Santos Vega	13 Gendarme 56
El Jockey	7 Aquiles 56	Indécis	14 Pas d'Or...... 56

PREMIO "CAPRICHOSO"

Handicap para todo caballo ganador. Premio: $ 4.000 al 1.º, 400 al 2.º y 100 al 3.º Distancia: 1.200 metros

CABALLO	CABALLO	CABALLO
1 Spedit .... —	9 Cubana II......... —	17 Michigán .... —
2 Polilla .... } —	10 Paunero .... —	18 Brillant .... } —
3 Galilee .... { —	11 Boya .... —	19 Three Stars....... { —
4 Tom Ponce........ } —	12 Yungay .... —	20 Alteza .... —
5 Variety .... { —	13 Turista .... —	21 Alvarado .... —
6 Beaulieu .... —	14 De Reské.......... —	22 Espía .... —
7 Jetón .... —	15 Venteveo .... —	23 La Bellincione...... —
8 Alsina .... —	16 Chalana .... —	

PREMIO "CORONEL MIGUEL F. MARTINEZ"

Para productos nacidos y criados en el país hasta el 1.º de agosto de 1907. Premio: $ 10.000 al 1.º, 1.000 al 2.º, 500 al 3.º y 1.000 al criador. Distancia: 1.200 metros

1 Trajano 57	15 Fra Angélico....... 57	29 Alberti 57
2 Vértiz 57	16 Bouchón 57	30 Intríngulis 57
3 Benjamín 57	17 Atlantique 57	31 Salmodea 55
4 Ibarreta 57	18 Minstral 57	32 Amsterdam 57
5 Matero 57	19 Moreno 57	33 Braza II........... 55
6 Cabildo 57	20 Convicto 57	34 Fichon 57
7 Caldea 55	21 Escarcha 55	35 Eliseo 57
8 Romana II......... 55	22 Airoso 57	36 Record 57
9 Locandiera .... [illegible]	23 Brocha Gorda...... 57	37 Chicharra II........ 55
10 Zaragatero 57	24 Lady Bill.......... 55	38 Cachivache II...... 57
11 Parceur 57	25 Santísima 55	39 Cuidado 57
12 Sandwich 57	26 Manzoni 57	40 Gendarme 57
13 Cuyo 57	27 Juvencia 55	41 Miss Nelly......... 55
14 Destiny 57	28 Colonel 57	42 Poitagüé 57
		43 Mikey Tree......... 57

PREMIO TRIBOULET"

Handicap para todo caballo. Premio: $ 4.500 al 1.º, 450 al 2.º y 100 al 3.º Distancia: 1.600 metros

STUD	CABALLO	STUD	CABALLO
Indécis	1 Aspero .... —	Tree Stars	9 Brillant ...... —
Petite Ecurie	2 Old Medow.... —	Santos Vega	10 Leoncio ...... —
Id.	3 Petite Duchesse —	Libertad	11 Severina ..... —
El Jockey	4 Tímido .... —	Rancagua	12 Nápoli .... —
For Ever	5 Iyapú .... —	Las Rosas	13 Boya .... —
Lagrange	6 Variety ...... —	Novela	14 Rubicela ..... —
Old Star	7 Elástica ...... —	Surprenand	15 Jetón .... —
San Expedito	8 Spedit .... —	Gran Muñeca	16 Trochú .... —

PREMIO "CHINOIS"

Handicap para todo caballo. Premio: $ 5.000 al 1.º, 500 al 2.º y 100 al 3.º Distancia: 3.000 metros

Céres	1 Baratiere ..... —	Don Gonzalo	6 Espora .... —
Royal Hampton	2 Joyful .... —	El Turf	7 Detective ..... —
El Jockey	3 Tímido .... —	Montiel	8 Levalle .... —
Pandero	4 Esbelta ...... —	26 de Julio	9 Rhadamés ..... —
Palermo	5 Foggy .... —		

CONCURSO

de CARTAS de CATEDRÁTICO

DE LOS CIGARRILLOS

Siglo XX

El éxito siempre creciente de este concurso, que desde hace tiempo verificamos semanalmente entre nuestros favorecedores, hace que se nos ofrezcan dificultades para la perfecta revisión y control de las numerosas marquillas que se reciben con destino al mismo, debido al corto plazo de que se dispone para anunciar los nombres de los favorecidos; y con el propósito de subsanar tales dificultades, hemos resuelto limitar dicho concurso á las carreras del primer domingo de cada mes, aumentando el número de los primeros premios y con sujeción á las siguientes bases:

1.° Obsequiaremos con cuatro espléndidos relojes, tres tapas, oro 18 quilates, ó sea un reloj á cada una de las cuatro personas que remitan á nuestro escritorio, Bartolomé Mitre, 2271, en sobre cerrado, una Carta de Catedrático, en la que figuren cinco de los siete caballos ganadores de la reunión.

2.° Si más de cuatro personas acertasen los cinco ganadores, serán dichos cuatro relojes sorteados entre ellas, obsequiándose á cada uno de los acertantes que no sean favorecidos con el reloj, con una caja de veinte atados de cigarrillos **SIGLO XX.**

Si fueren menos de cuatro los acertantes, se entregará un reloj á cada uno de ellos.

3.° Cada Carta de Catedrático debe ser extendida al dorso de una marquilla de los cigarrillos **SIGLO XX,** que lleve adherida parte de la estampilla fiscal.

4.° Las Cartas de Catedrático que se reciban después de las 12 m. del primer domingo de cada mes, no serán tomadas en consideración.

5.° En caso de correr dos caballos en yunta, sólo se considerará ganador el caballo que entre primero.

6.° Los señores concurrentes deberán indicar en las Cartas de Catedrático los nombres de los caballos y no los de los studs.

Los premios serán entregados el sábado siguiente y serán notificados por carta los acertantes, cuyos nombres y domicilios se publicarán posteriormente en esta revista.

Resultado del concurso de Cartas de Catedrático perteneciente á la reunión del día 4 de septiembre de 1910: José Sánchez, Juramento, 1608; Gustavo Tersaghi, Cabrera, 3006; Nicolás Martino, Venezuela, 1455; G. Germán, Lomas (F. C. S.); R. Pecora, Estados Unidos, 3250; F. Martino, Venezuela, 1455; A. Germán, Lomas (F. C. S.); José González, Salta, 1269; R. Germán, Lomas (F. C. S.); J. Pecora, Estados Unidos, 3250; S. Semino, Rojas, 297; Alberto González, Salta, 1269; M. Rodríguez, Bogotá, 709; J. Gil, Lomas (F. C. S.); B. Semino, Rojas, 297; Alberto González, Salta, 1269; R. Gil, Lomas (F. C. S.); P. Díaz, Corrientes, 2920; S. Rodríguez, Bogotá, 709; Juan González, Salta, 1269; B. Castro, Saavedra, 1180; S. Díaz, Corrientes, 2920; Roberto González, Salta, 1269; Angel González, Salta, 1269; H. Semino, Rojas, 297; H. Rodríguez, Bogotá, 709; E. Díaz, Corrientes, 2920; A. Castro, Saavedra, 1180; L. Castro, Saavedra, 1180; M. Castro, Saavedra, 1180; A. Semino, Rojas, 297; R. Rodríguez, Bogotá, 709; B. Díaz, Corrientes, 2920; J. Castro, Saavedra, 1180; G. Castro, Saavedra, 1180; A. Fernández, Independencia, 1189; H. Coni, Independencia, 1189; H. Semino, Rojas, 297; A. Rodríguez, Bogotá, 709; C. Semino, Rojas, 297; F. Rodríguez, Bogotá, 709; B. Fernández, Independencia, 1189; C. Fernández, Independencia, 1189; D. Fernández, Independencia, 1189; J. Fernández, Independencia, 1189; C. Díaz, Corrientes, 2920; M. Díaz, Corrientes, 2920; F. Castro, Saavedra, 1180; E. Castro, Saavedra, 1180; D. Castro, Saavedra, 1180; T. Díaz, Corrientes, 2920; R. Díaz, Corrientes, 2920; C. Castro, Saavedra, 1180; E. Coni, Independencia, 1189; F. Coni, Independencia, 1189; G. Coni, Independencia, 1189; L. Díaz, Corrientes, 2920; M. Coni, Independencia, 1189; D. Díaz, Corrientes, 2920.

NOTA.—En el sorteo celebrado el día 20 de agosto de 1910, perteneciente al concurso de Cartas de Catedrático del mismo mes, fueron favorecidas con los cuatro relojes de oro 18 quilates las siguientes personas: A. Casaneo, domiciliado en Rivadavia, 1841; T. Pardo, domiciliado en Güemes, 4043; L. Coni, domiciliado en Independencia, 1189; R. Coni, domiciliado en Independencia, 1189.

Los premios serán entregados el tercer sábado de cada mes y serán notificados por carta los acertantes, cuyos nombres y domicilios se publicarán en esta revista.



HUMORÍSTICO

NOTICIOSO

INSTRUCTIVO

Dirección, Redacción y Administración:

Piedras, 150

U. Telefónica, 2402 (Avenida)
Cooperativa, 4398 (Central)

PRECIO DE SUBSCRIPCION

EN LA CAPITAL	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 2.50	$ 5.00
Semestre	» 5.00	» 10.00
Año	» 9.00	» 18.00
Número suelto	» 0.20	» 0.40
Número atrasado	» 0.40	» 0.80

EN EL INTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ 3.00	$ 6.00
Semestre	» 6.00	» 12.00
Año	» 11.00	» 22.00
Número suelto	» 0.25	» 0.50
Número atrasado	» 0.50	» 1.00

EN EL EXTERIOR	Edición corriente	Edición de lujo
Trimestre	$ oro 2.00	$ oro 3.50
Semestre	» » 4.00	» » 7.00
Año	» » 8.00	» » 14.00

ENCUADERNACION: Por encuadernar cada tomo correspondiente á un bimestre... $ 1.60
Por cada tapa suelta. » 0.90

No se devuelven los originales, ni se pagan las colaboraciones no solicitadas por la Dirección, aunque se publiquen. Los reporters, fotógrafos, cobradores, agentes viajeros y demás representantes de esta revista justificarán su personalidad documentalmente, rogándose al público no reconozca en tal carácter á quien no presente el referido testimonio de identidad firmado y sellado por la Administración.

El Administrador.



F. H., *Colonia Sarmiento*.—Es tan malo eso, que apenas puedo creer lo haya hecho usted en serio. Los originales no se devuelven.

V. C. M., *Buenos Aires*.—

"¡Oh luna esplendorosa!
"que brillas en el cielo,
"que alumbras á la rosa
"y alumbras al abuelo,
"yo bardo, te saludo
"y admiro tu fulgor..."
¡Hombre, nos ha fastidiado
con ese *canto*... *rodado!*

A. M., *Buenos Aires*.—Es imposible que un hombre con tan mala ortografía escriba versos tan buenos. Resulta, pues, que ni siquiera sabe usted copiar.

F. B. M., *Buenos Aires*.—

—"¡Tantos días sin verte!
"¿Cómo te va, Sinforiano?
"¡dame un abrazo, hermano
"quien te ve con tanta suerte!
—"Tenés razón, mucha suerte...
—"También con ese casorio
"según dicen de ricachona
"no fué todo darte bromas
"cuando andabas de novio..."

¿Y á eso, escrito con los pies,
llama *Cosas de interés?*

M. B., *Buenos Aires*.—El cuento es bastante malo. Debe usted ser muy joven ¿verdad? Pues crezca, estudie... y veremos.

B. V., *Buenos Aires*.—

"A poco más de dos años
"que cruzado el verano,
"vine de la suerte en pos
"buscando lo que no hallo."
¿Busca usted la poesía
y no la encuentra, alma mía?

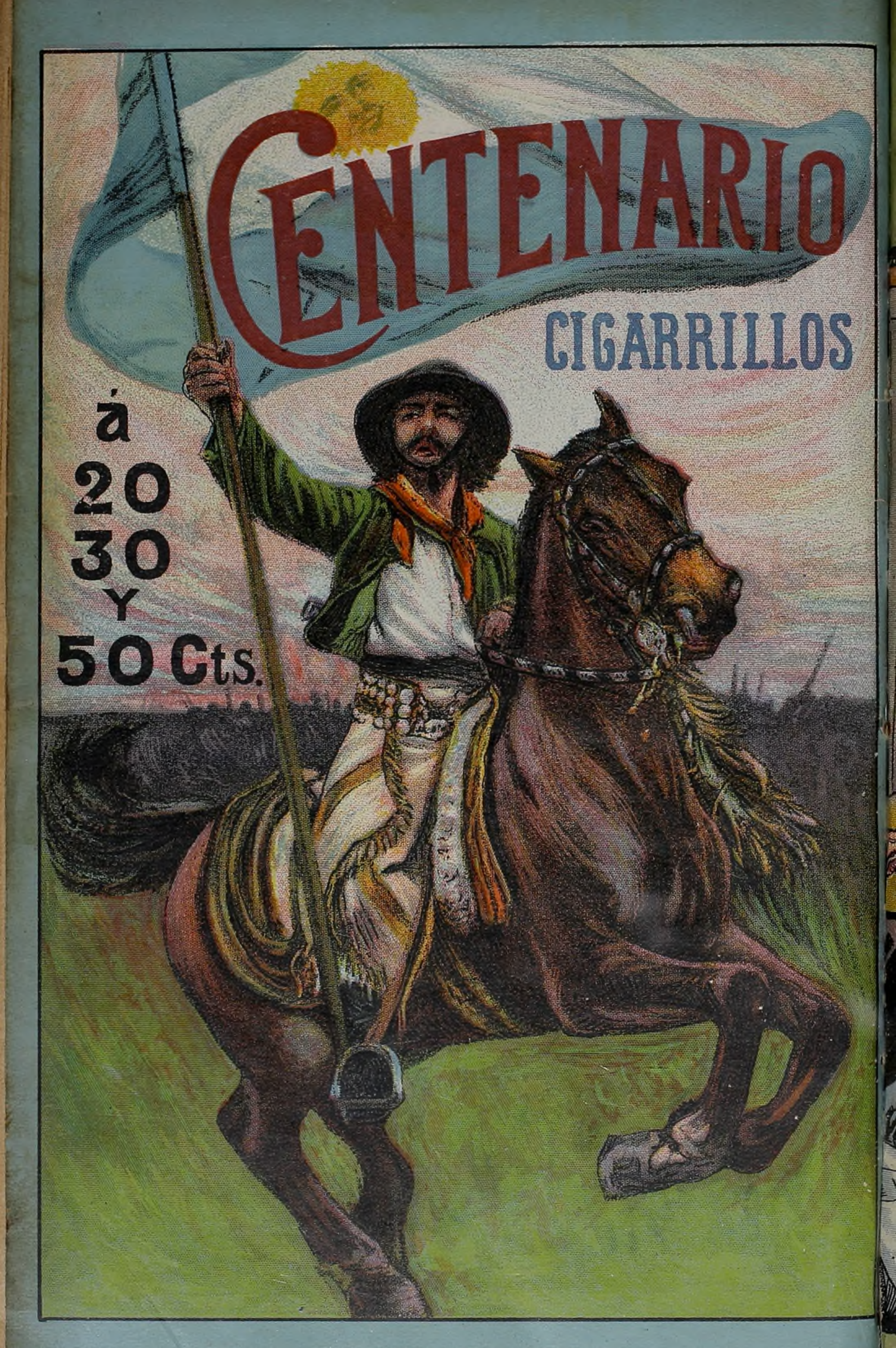
El, *Buenos Aires*.—¿Quiere usted decirme quién es el caricaturizado?

Tama Meo, *Buenos Aires*.—

"No quiero nó pensar que han de engañarme,
"Siendo á vuestro voto inconsecuente,
"Tú tienes que ser mía en cuerpo y alma
"Sola mía, *in eternum*, mía siempre..."
Haciendo usted versos don...
me resulta muy chambón.

Lucho, *Buenos Aires*.—Me ha hecho gracia; pero no entiendo lo de *pocos* ni veo la represalia. Es muy corto para publicarlo en una página y muy largo para ser publicado en esta sección. De lo contrario, lo haría con mucho gusto.

sin tener miedo al *porrazo*
que me ha pretendido dar,
pues ó no sabes pegar
ó ha errado el golpe, amigazo.



Precio del ejemplar: en la Capital, $ 0.20.—En el interior: $ 0.25.